ВЕСТИ С ПОЛЕЙ

КОКЧЕТАВ. Завершают жатву хлеборобы Кокчетавской области. Зерновые здесь обмолочены на площади более двух миллионов гектаров. На элеваторы и хлебоприемные пункты непрерывным потоком идет зерно нового урожая. За сутки хозяйства отгружают с токов более 60 тысяч тонн зерна.

ОРДЖОНИКИДЗЕ. В Северной Осетии первыми в республике к севу озимых приступили земледельцы Моздокского района. Весь массив озимого клина — 25 тысяч гектаров — они решили засеять за десять рабочих дней.

ДУШАНБЕ. 200 тысяч тонн хлопка — почти вдвое больше, чем в минувшем году, отправили на заготовительные пункты земледельцы Таджикистана. Половина собранного сырца — тонковолокнистые сорта. Уборочная страда продолжается.

ПРОЛЕТАРИИ ВСЕХ СТРАН, СОЕДИНЯЙТЕСЬ!



Орган Всесоюзного Центрального Совета Профессиональных Союзов

ГАЗЕТА ВЫХОДИТ с 19 февраля 1921 года | № 221 (15435) | Воскресенье, 19 сентября 1971 года | Цена 2 коп.



Бригада очистного забоя шахты «Украина» комбината «Красноармейскуголь», которой руководит Николай Швайко, за восемь месяцев добыла 56 тысяч тонн угля сверх плана, сберегла 180 кубометров крепежного леса. Примеру передовиков предоктябрьского социалистического соревнования следуют сотни добычных бригад Донбасса и других угольных бассейнов страны. На снимке (слева направо): члены бригады П. Миколайчук, Н. Швайко, М. Расулов и В. Ильющенко после смены.

Фото А. Фомина.

РАБОЧИЙ ИЗУЧАЕТ ЭКОНОМИКУ

В последние годы с большим интересом изучаю я экономические проблемы в школе коммунистического труда, по-настоящему увлекся ими. Без знания основ экономики, наверное, не сумел бы разобраться в значении осуществляемой в промышленности экономической реформы. Теперь мне понятнее стала производственная деятельность завода, яснее представляю себе, от чего зависит ее улучшение. А это очень важно для каждого труженика.

В. МОРЕВ, слесарь.

БЕЛГОРОД.

Миллионы советских людей, развернув всенародную борьбу за выполнение Директив партии по девятой пятилетке, с гордостью и удовлетворением повторяют слова, прозвучавшие с трибуны XXIV съезда КПСС: «Мы ставим и решаем сегодня такие задачи, о которых на предыдущих этапах могли только мечтать». И чтобы величие этих задач стало величием свершений, нужен вдохновенный труд миллионов. Нужно, чтобы каждый участник социалистического производства ясно представлял пути достижения намеченных задач, глубоко разбирался в законах, по которым развивается наша экономика, умел видеть экономические результаты своего труда.

В опубликованном на днях постановлении ЦК КПСС «Об улучшении экономического образования трудящихся» прямо подчеркивается, что на современном этапе коммунистического строительства с его высокими темпами научно-технического прогресса, качественными изменениями в экономике производства и характере труда неуклонно возрастают требования к экономическому образованию кадров, широких масс трудящихся.

Социалистическое хозяйство по самой своей природе может успешно развиваться лишь при самом активном участии в управлении им широких масс трудящихся. Коммунистическая партия твердо проводит курс на всемерное развертывание творческой инициативы масс. Но чтобы плодотворно и эффективно участвовать в руководстве производством, рабочие коллективы, все слои трудящихся должны всесторонне разбираться в экономической политике партии, выработанной на ее XXIV съезде, в закономерностях экономического развития общества, должны глубоко изучить ленинские принципы и методы хозяйствования, экономику и организацию производства.

Накопленный партийными, профсоюзными, государственными органами опыт экономического образования масс показывает, что познание основ экономики побуждает рабочих к активному участию в разработке и внедрении научной организации труда, к рационализаторской и изобретательской деятельности, помогает им находить и приводить в действие неиспользованные резервы производства, повышать его эффективность.

Положительно оценивая работу, проводимую в области экономической пропаганды, ЦК КПСС вместе с тем указал на то, что ее размах и содержание еще не отвечают требованиям XXIV съезда партии. Далеко не все командиры производства, особенно начальники цехов, мастера, бригадиры, звеньевые, владеют необходимыми навыками экономического анализа хозяйственной деятельности, не все умеют обосновать принимаемые решения, оценить результаты работы с позиции эффективности производства. Во многих трудовых коллективах люди плохо информированы о положении дел в своем цехе, на предприятии, в отрасли, в народном хозяйстве. Значительная часть рабочих, служащих, колхозников вообще не привлечена к экономической учебе. Нередко пропаганда теории ведется в отрыве от конкретных задач производства, замыкается в узком кругу организационно-технических проблем, не раскрывает социально-политический опыт хозяйствования. Все это ведет к тому, что у определенной части работников еще не выработаны государственный подход к решению задач производства, чувство ответственности, нетерпимость к бесхозяйственности и нарушениям трудовой дисциплины.

Центральный Комитет КПСС наметил широкие меры по коренному улучшению экономического образования масс, поставил конкретные задачи перед партийными, государственными и общественными организациями. Важные задачи возлагает партия и на советские профсоюзы, которые являются одним из организаторов массовой, производственной пропаганды, школой воспитания миллионов рабочих и служащих. Каждая профсоюзная организация должна сейчас наметить конкретные дела по улучшению экономического образования трудящихся.

Менее двух недель остается до начала учебного года в школах коммунистического труда, важным разделом учебного плана которых является ознакомление слушателей с основами экономических знаний. Необходимо организованно завершить комплектование этих школ, направить в каждую из них опытных, хорошо подготовленных пропагандистов, обеспечить школы наглядными и учебными пособиями. Опыт показывает, что успеха добиваются там, где школы коммунистического труда пользуются повседневным вниманием профсоюзных организаций. На Киевском комбинате химического волокна в этих школах занимались около шестисот человек. Наибольший интерес у слушателей вызвали собеседования по таким темам, как «Что такое производительность труда и от чего зависит она в цехе?», «Для чего и как нормируется труд?», «Что дает комбинат народному хозяйству?» Слушатели сами анализировали экономические показатели работы смены, цеха, вели поиск резервов. В цехах, где действовали школы, заметно повысилась дисциплина, здесь ежемесячно перевыполняются планы, увеличился выпуск продукции на каждый рубль основных фондов.

Профсоюзные организации призваны сейчас широко использовать для улучшения пропаганды экономических знаний свои культурно-просветительные учреждения, позаботиться о том, чтобы задачи, поставленные Центральным Комитетом партии, нашли конкретное отражение в их текущих и перспективных планах. Надо повсеместно и широко использовать все лучшее, что уже выработано практикой профсоюзных очагов культуры. Так, например, во многих рабочих клубах, красных уголках Ленинградской области успешно проводятся лекции, беседы, вечера на экономические темы. Во Дворце культуры им. Ленсовета большой популярностью пользуются ежемесячные вечера-встречи «Экономисты за «круглым столом», на которых перед рабочими выступают видные ученые, руководители.

Профсоюзные организации в каждом трудовом коллективе призваны сейчас обобщить уже накопленный опыт экономического воспитания трудящихся, решить, чем его необходимо дополнить с учетом требований партии. Надо заранее продумать наиболее важные мероприятия по экономической подготовке кадров, которые, как отмечается в постановлении ЦК КПСС, целесообразно включить в коллективные договоры и планы социального развития предприятий, в социалистические обязательства.

Намеченные нашей партией меры улучшения экономического образования масс являются важным звеном в выполнении задач, поставленных XXIV съездом КПСС в области коммунистического воспитания трудящихся. «Наш долг, — говорил на съезде товарищ Л. И. Брежнев, — еще полнее претворить в жизнь ленинские заветы, добиться того, чтобы все рабочие, колхозники, интеллигенция стали сознательными борцами за осуществление экономической политики партии, действовали как государственные люди, в полной мере проявляя свои способности, инициативу, хозяйственную сметку».

ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНАЯ ВСТРЕЧА Л. И. БРЕЖНЕВА с В. БРАНДТОМ

ЯЛТА, 18 сентября. (ТАСС). Сегодня состоялась заключительная встреча Генерального секретаря ЦК КПСС Л. И. Брежнева с Федеральным канцлером ФРГ В. Брандтом, завершившая конструктивные беседы, которые проходили в духе откровенности и взаимопонимания.

Принято совместное коммюнике, которое публикуется.

КОММЮНИКЕ

О ВСТРЕЧЕ МЕЖДУ ГЕНЕРАЛЬНЫМ СЕКРЕТАРЕМ ЦК КПСС Л. И. БРЕЖНЕВЫМ И ФЕДЕРАЛЬНЫМ КАНЦЛЕРОМ ФРГ В. БРАНДТОМ

В соответствии с договоренностью, достигнутой во время пребывания Федерального канцлера ФРГ В. Брандта в Москве в августе 1970 года, он совершил с 16 по 18 сентября 1971 года визит в Советский Союз.

Во время визита в Крыму состоялся ряд бесед между Генеральным секретарем ЦК КПСС Л. И. Брежневым и Федеральным канцлером В. Брандтом. Беседы носили деловой и откровенный характер и проходили в атмосфере взаимопонимания.

Во встрече приняли участие: с советской стороны — ответственные сотрудники секретариата Генерального секретаря ЦК КПСС и МИД СССР, со стороны ФРГ — ответственные сотрудники ведомства Федерального канцлера и МИД ФРГ.

В духе полной лояльности в отношении своих союзников стороны обсудили широкий круг международных проблем, представляющих интерес для обеих сторон, уделив главное внимание развитию обстановки в Европе. Они обменялись мнениями по вопросам состояния отношений между СССР и ФРГ и возможностей их развития.

Было подчеркнуто первостепенное значение для настоящего и будущего отношений между обоими государствами Договора, подписанного Советским Союзом и Федеративной Республикой 12 августа 1970 года. Этот договор уже теперь способствует улучшению политического климата между обеими странами, оказывает благотворное влияние на весь ход европейских дел.

Л. И. Брежнев и В. Брандт обсудили вопросы, касающиеся ратификации договора Верховным Советом СССР и бундестагом ФРГ, и выразили твердое убеждение в том, что вступление в ближайшее время в силу Договора между СССР и ФРГ, а также Договора Польской Народной Республики с Федеративной Республикой Германии позволит обеспечить решительный поворот в отношениях между названными странами в сторону широкого, прочного, долговременного сотрудничества к большой пользе для нынешнего и будущих поколений народов этих стран и их соседей, для упрочения мира в Европе. Стороны единодушно констатировали, что развитие в этом направлении отвечает их целям и намерениям и что они будут неустанно работать над преодолением наслоений тяжелого прошлого и содействовать тем самым претворению в жизнь идей мирного сотрудничества как в межгосударственных отношениях, так и в контактах между общественными организациями и гражданами обоих государств.

В этом контексте значительное внимание в состоявшихся беседах было уделено вопросам, связанным с подписанием 3 сентября с. г. СССР, Великобританией, США и Францией четырехстороннего соглашения, которое представляет собой крупный шаг на пути разрядки европейской и международной напряженности. Стороны согласны в том, что достижение этого соглашения создает хорошие предпосылки для дальнейших практических шагов, направленных на оздоровление обстановки в центре Европы, на укрепление безопасности и развитие сотрудничества на континенте.

Важное место в беседах заняли вопросы подготовки совещания по вопросам безопасности и сотрудничества в Европе. Было признано, что складывающаяся в настоящее время обстановка в Европе благоприятствует созыву общеевропейского совещания с участием США и Канады. Советский Союз и Федеративная Республика намерены осуществить в ближайшее время консультации друг с другом, со своими союзниками и с другими европейскими государствами, чтобы ускорить проведение такого совещания.

Стороны изложили свои соображения относительно сокращения вооруженных сил и вооружений в Европе без ущерба для участвующих государств, причем выявилось наличие здесь общих элементов в их позициях. Они убеждены, что решение этой сложной проблемы серьезно укрепило бы устои европейского и международного мира. Будущее европейского континента, как и других районов мира, должно строиться не на военном противопоставлении государств друг другу, а на основе равноправного сотрудничества и обеспечения безопасности для каждого государства в отдельности и всех государств вместе.

Нормализация отношений между Германской Демократической Республикой и Федеративной Республикой Германии на основе полного равноправия, отсутствия дискриминации, взаимного уважения независимости и самостоятельности каждого из обоих государств в делах, касающихся их внутренней компетенции, в их соответствующих границах представляется сегодня возможной и имеющей большое значение. Одним из важных шагов в этом направлении явится вступление обоих этих государств в процессе разрядки напряженности в Европе в Организацию Объединенных Наций и в специализированные международные учреждения. В соответствии с достигнутой ранее договоренностью Советский Союз и Федеративная Республика будут надлежащим образом содействовать такому решению вопроса.

Во время бесед Генерального секретаря ЦК КПСС и Федерального канцлера обстоятельному обсуждению были подвергнуты вопросы развития двусторонних отношений между СССР и ФРГ. Стороны пришли к выводу, что имеются обширные возможности для организации и постоянного наращивания взаимовыгодного сотрудничества между двумя странами в самых различных областях, что отвечало бы букве и духу Договора от 12 августа 1970 года.

В соответствии с этим стороны высказались за расширение торговых отношений, научно-технических, культурных и спортивных связей, а также обменов между молодежными организациями и подтвердили свою готовность к скорому заключению соответствующих соглашений.

Для развития экономического сотрудничества будет создана смешанная комиссия.

Л. И. Брежнев и В. Брандт считают, что складывающаяся практика обмена мнениями и консультаций на различных уровнях между СССР и ФРГ как по вопросам двусторонних отношений, так и по международным проблемам полезна и должна быть продолжена. В этой связи было с удовлетворением отмечено, что осенью текущего года предстоят встречи между министрами иностранных дел обоих государств в Нью-Йорке, а затем в Советском Союзе.

Делегатам VII конгресса Объединения австрийских профсоюзов

Всесоюзный Центральный Совет Профессиональных Союзов от имени рабочих и служащих Советского Союза шлет горячий привет делегатам VII конгресса Объединения австрийских профсоюзов и пожелания успехов в его работе.

Советские профсоюзы, трудящиеся Советского Союза выражают братскую солидарность с борьбой австрийского рабочего класса за улучшение условий жизни и труда, за мир и социальный прогресс, за расширение роли трудящихся в экономической и общественной жизни страны.

ВЦСПС с чувством удовлетворения отмечает успешное развитие связей и сотрудничества между профсоюзами наших стран и выражает уверенность в том, что эти связи и деловое сотрудничество станут еще более тесными и плодотворными в интересах трудящихся, во имя единства и солидарности рабочего класса всех стран, укрепления европейской безопасности, торжества дела мира и социального прогресса.

Пусть крепнет и развивается дружба и сотрудничество между трудящимися и профсоюзами СССР и Австрии!

Да здравствует единство и сплоченность международного рабочего класса!

ВСЕСОЮЗНЫЙ ЦЕНТРАЛЬНЫЙ СОВЕТ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ СОЮЗОВ

Отъезд Федерального канцлера ФРГ В. Брандта

СИМФЕРОПОЛЬ, 18 сентября. (Корр. ТАСС). Сегодня на родину отбыл Федеральный канцлер ФРГ В. Брандт, находившийся в Крыму для встречи с Генеральным секретарем ЦК КПСС Л. И. Брежневым.

В Симферопольском аэропорту В. Брандта провожали Л. И. Брежнев, а также первый секретарь Крымского обкома КП Украины Н. К. Кириченко, председатель Крымского облисполкома Т. Н. Чемодуров, ответственные сотрудники ЦК КПСС, МИД СССР и другие официальные лица.

* * *

В тот же день Федеральный канцлер ФРГ В. Брандт возвратился на родину.

МЕЖДУНАРОДНАЯ ПРОФСОЮЗНАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ ПО СОЦИАЛЬНОМУ СТРАХОВАНИЮ

Профсоюзы всех стран мира проявляют большой интерес к проблемам развития и совершенствования социального страхования. В связи с этим организационный комитет при содействии генерального секретариата Международной ассоциации социального обеспечения (МАСО) проводит 20—24 сентября в Москве Международную профсоюзную конференцию по социальному страхованию. В ней примут участие делегации 128 национальных профцентров из 90 стран, а также представители 22 международных организаций.

Основная цель конференции — обменяться информацией и опытом работы в области социального страхования, провести консультации по вопросам, представляющим общий интерес. Это будет способствовать более активному участию профсоюзов в разработке и осуществлении программ социального страхования в каждой стране с учетом конкретных социально-экономических условий.

На конференции предусмотрено обсудить вопросы, касающиеся роли профсоюзов в развитии, совершенствовании социального страхования трудящихся и их деятельности в области охраны труда и улучшении медицинской помощи.

В рамках этих двух больших тем на секциях будут рассмотрены более конкретные проблемы социального страхования.

* * *

18 сентября в Москву на Международную профсоюзную конференцию по социальному страхованию прибыли профсоюзные делегации и представители профсоюзов Австрии, Гайаны, Великобритании, Индии, Кубы, Люксембурга, МНР, Марокко, Норвегии, Новой Зеландии, Чехословакии, Швеции, Японии, Всемирной конфедерации труда.

На Шереметьевском аэродроме зарубежных гостей встречали представители организационного комитета Международной профсоюзной конференции по социальному страхованию С. А. Шалаев, Б. А. Аверьянов, М. Я. Казиев и другие.

С ОТВЕТНЫМ ВИЗИТОМ

В соответствии с имеющейся договоренностью отряд советских военных кораблей в составе эскадренных миноносцев «Гремящий» и «Жгучий» в период с 21 по 26 сентября с. г. посетит с ответным визитом голландский порт Роттердам.

Голландские фрегаты «Ван Гален» и «Эвертсен» находились с визитом в Одессе в мае 1971 г.

(ТАСС).

...ПОСЛЕДНИЕ ТЕЛЕГРАММЫ ИЗ-ЗА РУБЕЖА

ФРАНЦУЗСКАЯ ОБЩЕСТВЕННОСТЬ ПРИВЕТСТВУЕТ ВИЗИТ Л. И. БРЕЖНЕВА

ПАРИЖ, 18 сентября. (ТАСС). Национальный президиум Общества Франция — СССР опубликовал заявление, в котором приветствует сообщение о предстоящем визите во Францию Л. И. Брежнева. Французская общественность поддержала заключение Договора о союзе и взаимной помощи в 1944 году, а позже — визиты де Голля и президента Франции Помпиду в СССР и визиты советских государственных деятелей во Францию, говорится в заявлении. Поездка Леонида Брежнева также может содействовать развитию отношений между Францией и СССР во всех областях, укреплению совместной роли обеих стран в деле разрядки напряженности и мирного сосуществования. Это в интересах Франции, это в интересах европейской безопасности и мира во всем мире.

Ассоциация Франция — СССР призывает французов и француженок оказывать активную и массовую поддержку встрече во Франции Л. И. Брежнева с французскими руководителями.

ДЕЛЕГАЦИЯ СОВЕТСКИХ ПРОФСОЮЗОВ ВЫЕХАЛА НА РОДИНУ

Сегодня из Хельсинки на Родину выехала делегация советских профсоюзов во главе с секретарем ВЦСПС Л. А. Землянниковой, принимавшая участие в советско-финской профсоюзной встрече в Кильява.

На встрече, прошедшей в атмосфере дружбы и взаимопонимания, были обсуждены вопросы дальнейшего укрепления сотрудничества и связей между профсоюзами СССР и Финляндии, вопросы борьбы профсоюзов за мир, за европейскую безопасность и единство действий международного профсоюзного движения.

Делегация советских профсоюзов совершила поездку по городам Тампере, Лахти и Хяменлинна, ознакомилась с достопримечательностями этих промышленных центров Финляндии, побывала на производственных предприятиях, имела встречи с местным профсоюзным активом, с финскими рабочими.

Советско-финская профсоюзная встреча в Кильява внесла новый вклад в дело дальнейшего развития добрых, дружеских отношений между профсоюзами двух соседних стран.

Р. НИЕМИ.
(Соб. корр. «Труда»).

ХЕЛЬСИНКИ, 18 сентября.

Израильская провокация в зоне Суэцкого канала

КАИР, 18 сентября. (ТАСС). Египетский военный представитель заявил сегодня, что самолеты израильских ВВС выпустили сегодня несколько ракет в сторону египетских позиций на западном берегу Суэцкого канала, сообщает агентство МЕН.

Ракеты были выпущены с расстояния 10 км с территории восточного берега канала.

ПАРИЖ, 18 сентября. (ТАСС). Агентство Франс Пресс со ссылкой на представителя израильской армии сообщило, что израильская артиллерия открыла огонь по ряду позиций египетских зенитных ракет.

НАПРЯЖЕННОСТЬ РАСТЕТ

ДЕЛИ, 18 сентября. (ТАСС). На индийско-пакистанской границе попрежнему сохраняется напряженное положение.

Как передает агентство ПТИ из Шиллонга (Ассам), пакистанские войска подвергли минометному обстрелу населенный пункт Качар (штат Ассам). Имеются жертвы среди гражданского населения, причинен также материальный ущерб. Агентство сообщает также о концентрации пакистанских войск на границе Восточного Пакистана с индийским округом Качар.

РАВАЛПИНДИ, 18 сентября. (ТАСС). Пакистанское информационное агентство АПП сообщило, что с индийской стороны был совершен огневой артиллерийский налет на пограничный населенный пункт Лату (округ Силхет).

КОРОТКО

● **ЛУСАКА.** По сообщениям из Иоганнесбурга, министр обороны ЮАР Питер Бота объявил о том, что южноафриканское правительство заказало английской фирме «Хаукер Сиддли» партию реактивных самолетов марки «Хаукер Сиддли-125».

● **САНТЬЯГО.** Еще одно крупное промышленное предприятие Чили — медеплавильный комбинат «Мадеко» — взят под государственный контроль.

● **ВАШИНГТОН.** Два американских штата — Техас и Пенсильвания — официально объявлены районами бедствия: над ними пронеслись сильные ураганы. Разбушевавшаяся стихия причинила большой ущерб.

● **ПАРИЖ.** Жители французского города Модан и итальянского города Бардонеккья отмечают необычный юбилей — столетие проложенного через перевал Фержюс железнодорожного туннеля. Сто лет назад, 19 сентября 1871 года, первый состав из четырех локомотивов и 22 вагонов проследовал из Италии во Францию, открыв таким образом первую железнодорожную линию между двумя странами, проходящую через Альпы.

СОРЕВНОВАНИЕ — ТВОРЧЕСТВО МАСС

КРЕПИМ ДИСЦИПЛИНУ ТРУДА

С БОЛЬШИМ одобрением встретили мы постановление ЦК КПСС «О дальнейшем улучшении организации социалистического соревнования». В нем говорится: «Необходимо в полной мере использовать социалистическое соревнование для усиления воспитания людей в духе коммунистического отношения к труду и общественной собственности, для дальнейшего развития инициативы, повышения производственной и общественной активности рабочих, колхозников, служащих, более широкого вовлечения трудящихся в управление производством, воспитания высоких моральных качеств, укрепления отношений сотрудничества и товарищеской взаимопомощи, дисциплины и организованности».

На нашем заводе соревнование широко используется для укрепления трудовой дисциплины. Условия предусматривают, что даже при высоких производственных показателях смена может быть лишена призового места, если кто-то из рабочих опоздал на работу или совершил прогул. Такие же условия соревнования и между станами внутри смены.

Хотя на нашем заводе в целом высокая трудовая и производственная дисциплина, мы не можем сказать, что у нас нет прогульщиков, не стало опозданий на работу.

Крепить дисциплину труда всем коллективом нас обязали сама жизнь, условия нашей работы. У нас поточное производство. Формованная заготовка на нашем участке проходит наружную и внутреннюю сварку и передается на отделку. Операция должна быть выполнена добротно, каждый обязан ответственно отнестись к порученному делу. В этом году наша смена изготовила сверх плана более 1.200 тонн труб при годовых обязательствах 750. Качество их отличное. Этого нам помогли добиться товарищеская взаимопомощь, крепкая дисциплина.

Есть у нас кадровые рабочие — костяк бригады. Николай Карасенков, Александр Черников, Николай Широкоград, Леонид Бершадский — наставники молодых сварщиков. Каждого из новичков обязательно прикрепляем к лучшему производственнику, причем к такому, который способен учить не только мастерству, но и высоким человеческим качествам. И это передается, как эстафета. Николай Широкоград — один из лучших наших сварщиков. Он добился 100-процентного выхода газопроводных труб. В свое время он был учеником Николая Карасенкова, потом сам помогал Федору Сосновских. Теперь эстафету принял и Федор, который как лучший производственник обучает новичков.

Челябинские трубопрокатчики всегда шли и идут в первых рядах рабочего класса Урала. И сейчас, когда близится 54-я годовщина Великого Октября, наш коллектив по традиции встал на ударную вахту.

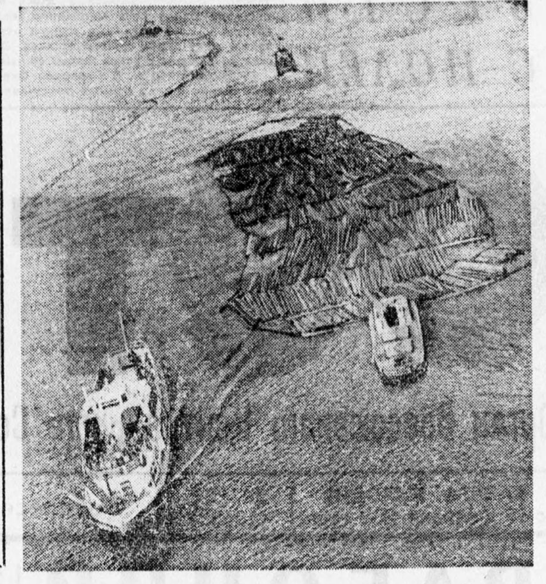
В обязательствах коллектива предусматривается обеспечить весь прирост объема производства без увеличения численности работающих и перевыполнить задание по росту производительности труда в два раза. Это очень серьезная задача. И ее успешное выполнение во многом зависит от дальнейшего укрепления дисциплины труда, от высокого сознания каждого из нас. Приняв решение не иметь в течение девятой пятилетки ни одного случая нарушения трудовой и производственной дисциплины, мы обращаемся с призывом последовать нашему примеру ко всем металлургам.

Мы считаем, что если сами рабочие будут бороться за сознательное отношение к труду каждого, если в производственных бригадах будет поставлен железный заслон пьяницам, разгильдяям, рвачам, прогульщикам, то с нарушениями производственной дисциплины будет покончено навсегда.

В своем постановлении ЦК КПСС выразил уверенность, что трудящиеся нашей Родины еще шире развернут соревнование, направят свои силы, знания, энергию на успешное выполнение народнохозяйственных планов, решений XXIV партийного съезда. Челябинские трубопрокатчики будут в первых рядах соревнующихся.

Ф. АНДРОСЕНКО,
мастер сварки ордена Ленина трубопрокатного завода.

ЧЕЛЯБИНСК.



НЕОБЪЯТНЫ леса в республике Коми. К концу пятилетки заготовку древесины в этом районе намечено довести до 24 миллионов кубометров в год. На снимке: идут плоты по Печоре.

Фото Г. Евгеньева.

ЛЮДИ ТРУДОВОЙ СЛАВЫ

По законам рабочей чести

МЕНЕЕ всего я надеюсь рассказать о бригаде Героя Социалистического Труда Петра Петровича Козина что-то такое, чего не подметили до сих пор многочисленные мои коллеги, побывавшие на Брянском машиностроительном заводе. Я пришел к козинцам протоленной тропой — их уж и для кино снимали. Другого хочу: заглянуть, а что по ту сторону славы, такой долгой и неизменной? И нет ли здесь силы инерции: похвал по привычке, почестей не по нынешним заслугам.

Навел меня на эту мысль один заводской ветеран, сказавший:

— Велик почет не живет без хлопот. Без Петра ныне ни один президиум не обходится. А как дела у него в бригаде идут — не знаю, слышал только, что не хотят им новые личные клейма давать...

При вести, что к нему опять журналисты, Козин мрачнеет. Он и меня, чего греха таить, встретил неласково, покосился с неприязнью на блокнот:

— Только уж слов всяких красивых не пишите. Неудобно, знаете: тысячи рабочих на заводе, а идут все к Козину да к Козину...

— А вы скажите, за что вас покритиковать стоит, нарушим традицию...

— За что? — Петр Петрович всерьез задумался, потом впервые за весь разговор изумленно поднял глаза из-под кустистых бровей и нежданно оттаял, улыбнулся. — Ну напишите на худой конец, что обязательств своих не выполняем. Есть в них такой пункт: добиться, чтобы в 1971 году в бригаде работало не менее пяти человек с личным клеймом. А у нас как было трое — Черкесов, Винокуров да я, — так и осталось...

...Сложная штука — корабельное сердце-дизель. Это гигантский механизм высотой с двух-, а то и трехэтажный дом. Жуть берет, когда проплывает над тобой по цеху к месту сборки, на стенд, такая «деталь», как коленчатый вал — весом более 90 тонн. Махина, а точности требует высочайшей. Как говорит Козин, «кругом нужно сотки ловить».

Случилось этой весною так: соберут дизель, примутся испытывать, и вдруг беда — баббит, которым залит подшипник, начинает выплавляться и на коленчатый вал наволакиваться. В чем дело? Одни на качество баббита кивают, другие на центровку движения. А кто-то возьми и скажи: «Не передовики ли наши портачат? Козинская бригада шатуны, считай, без ОТК прямо на сборку подает, не здесь ли собака зарыта?».

Авторитетнейшую комиссию создали, искали, чей же брак. С особой придиркой головные подшипники осмотрели — все в норме. Козинцы в те дни от возмущения дар речи потеряли: их работу под сомнение поставить — ну, знаете, это слишком!

После того случая начальник ОТК завода и распорядился было не выдавать какое-то время личные клейма. Но Петра Петровича и товарищей его такое решение не устроило. Да и не могло быть иначе! Первая заповедь бригады — работа «по совести», они сами себе высший судья и контроль.

Не хочу противопоставлять одно другому, и все же мне кажется, что установить однажды пусть самый фантастический рекорд проще, чем считаться эталоном годами. Сначала успехам бригады удивлялись. Со временем убедились, что они в порядке вещей. Держат какой месяц первое место по цеху — на то они и козинцы! Сдают шатуны с первого предъявления — а как же иначе? Вся молодежь учится — да ведь у них заведено так. Ни единого случая нарушения дисциплины в бригаде нет — так и должно быть! Так или почти так реагируют на заводе и в цехе на все происходящее у Козина. Одно дело — занимать привычное место в президиумах, другое — оправдывать эту честь каждым часом прожитой жизни. У всех на виду.

Из «заводского университета», бригады Козина, столько людей на повышение ушло — не пересчитать. Бывшие слесари, которых Козин за парту посадил, теперь инженеры-наладчики, нормировщики, мастера. Теперешний комсорг дизельно-испытательного цеха Володя Приходькин кончает техникум. А начинал он в бригаде у Петровича. Прежний вожак цеховой комсомолии Анатолий Иванович Кривошеев, тоже козинец, стал начальником участка, того самого, в который и бригада сборки шатунов и крейцкопфов входит.

Я Кривошеева спрашивал о взаимоотношениях с вырастившей его бригадой, а он отрубил вполне официально: «Тепличных условий мы Козину не создаем, с него спрос особый». А потом рассказал историю, на мой взгляд, очень любопытную.

— В свое время у Козина бригада вдвое больше была. Но растут производительность, мастерство, и они все меньшим числом людей управляются. Петрович в сборке шатунов — академик, столько приспособлений изобрел, диссертацию бы защитить хватило. Нынешний шатун благодаря Козину втрое — вы только вдумайтесь — втрое! — дешевле стал. Ну, известно, кто везет, тому и подкладывают. Случись запарка, я у Козина у первого людей сниму и на прорыв поставлю. Потому знаю: с их мастерством они и с незнакомым узлом справятся и свою сборку наверстают.

Так вот, готовили мы к пуску дизель, да задержали в другом цехе монорельсы. И пошла горячка! Не управляемся. Говорю Петровичу: «С сегодняшнего дня вы переходите на установку монорельсов для лебедок». А он: «Не люблю я, Анатолий, штурмовщину», — и показывает крановщице, чтобы она очередной шатун в яму опускала. Я и взорвался: «Приказываю перевести бригаду на новое место работы». Как он потемнел! Хотел что-то ответить, да сдержался. Ну и характер — закипит, но тут же осадит себя. Через час подходит: «Вот теперь ты один, и я тебе повторю то, что не раз говорил: будь, Толя, с людьми попроще. Работа с ними тяжелей самой точной нашей работы». Да, я еще забыл сказать, что Петрович на моем участке партгрупорг...

В этой немудреной истории весь Козин с его непреложной формулой «Руководить — значит воспитывать», в ней и весь ученик его, а по должности начальник, Кривошеев. Преступил он было грань, за которой начинается не руководство, а командование, но тут же понял это и, более того, сам рассказал о малоприятном для себя эпизоде, не боясь, что уронит свой авторитет. Внутренняя строгость, требовательность для начала к себе, а потом ко всем остальным — этому он научился у Козина.

...Предметом особой гордости для брянских машиностроителей является связь их завода с Лениным. В 1918 году здесь, на заводе, сами рабочие составили знаменитые «брянские правила» внутреннего распорядка — первый в Советской стране свод законов рабочей жизни. Ильич не только высоко оценил их, но и настоятельно рекомендовал конференции представителей национализируемых предприятий, чтобы она «...одобрила или, посредством резолюции, узаконила внутренний распорядок по типу брянских правил в интересах создания строгой трудовой дисциплины».

Время неузнаваемо изменило облик завода, но те «брянские правила» живы в традициях коллектива. Возьмите козинскую бригаду. Как уже говорилось, здесь все учатся. И конца учебе членов бригады не видно, поскольку в нее все время вливается молодежь. В этом году пятеро ребят, с которыми бригада переписывалась, вернулись из армии в родной цех. Их тут же определили, кого в вечернюю школу, кого в техникум, кого на рабфак в институт. «Выгодно» это ветеранам Козину, Винокурову, Мартынову? Да, если по-житейски подходить, они в накладе остаются: учеба молодежи для них — это и работа в неудобную смену, и частые подмены «студентов», и отпуск не всегда летом. Но заведите с ними разговор о «выгоде», они оскорбятся, а Козин еще и спросит с ядовитой усмешкой: «А из кого же, как не из рабочих, прикажете инженеров готовить?»

Герой-то герой Козин, а ведь и над ним кое-кто посмеивается: «Пацанам шаберы вручил, а сам заусенцы зачищает». Козин поясняет спокойно: «Я, слава богу, привычный, а ребятам сегодня интересную работу подавай. Я их и не научу ничему, если ответственного дела не дам. Стою с напильником, а сам в полглаза посматриваю, чтобы успеть вовремя перехватить, если ошибается. Ему и кажется, что сам до всего дошел, он горд».

Каждое утро первый из членов бригады, приходящий на работу, перевешивает на табельной доске, кроме своего жетона, еще и другой — номер «201». Это узаконенное «нарушение». Это табельный номер, как они его зовут, «нестроевого» члена бригады Толи Уска.

Каждые полмесяца в дом на тихой улице имени Брянской пролетарской дивизии стучится заводской кассир, и Усок расписывается — нет, не за деньги по бюллетеню — в бригадной ведомости на зарплату: аванс и под расчет. Все бригадные праздники они здесь: день рождения у кого или что там еще. И стоит у Толиной кровати фотография огромного дизеля, а на обороте надпись: «Толе Уску, построившему вместе с нами досрочно, к началу XXIV съезда партии, этот замечательный двигатель».

...В жаркий июльский день на водной станции случилось несчастье. Сотни раз Толя прыгал здесь в Десну, а тут... очнулся в заводской больнице. Повреждение позвоночника. Паралич.

На другой день в палате была вся бригада во главе с Петровичем. А потом появилось написанное ими заявление: «Член нашей бригады тов. Усок А. находится в больнице в очень тяжелом состоянии (не работают руки и ноги). Учитывая его тяжелое семейное положение, бригада решила работать за члена бригады тов. Уска А. (таб. № 201) и начислять ему зарплату согласно его разряду до его полного выздоровления».

Документу этому место в музее Брянского машиностроительного завода, потому что он выдержал проверку временем. Потому что составлен не месяц назад, не год. Восемь полных лет прошло с тех пор! Из подписавших заявление в бригаде осталось только трое, а прошли через нее десятки людей, и каждый считал великой для себя честью попасть на выучку к Петровичу и жить по законам, здесь принятым.

Вот и опять я возвращаюсь к началу нашего разговора. Что же по ту сторону славы? Легко ли каждодневное бремя ее? Не проще ли вспыхнуть лишь однажды ярче яркого, чем гореть надежно, ровно и долго, став из исключительного факта, из редкостного примера, на которые люди подивятся и забудут, обыкновенным правилом?

Е. ГРИНГАУТ.
(Спец. корр. «Труда»).

БРЯНСК.

ПОЛТОРЫ НОРМЫ ЕЖЕДНЕВНО

СОВЕТСКИЙ леспромхоз Тюменской области — передовое лесозаготовительное предприятие. По-ударному трудятся здесь бригадир малой комплексной Ш. Шайхутдинов (слева) и его товарищ И. Хакимов. Встав на ударную вахту в честь 54-й годовщины Октября, они ежедневно в полтора раза перевыполняют нормы выработки.

Фото А. Киричкова.



СЕГОДНЯ — ДЕНЬ РАБОТНИКА ЛЕСА

УДАРНАЯ ВАХТА В ЗЕЛЕНОМ ЦЕХЕ

ЛЕС — одно из величайших богатств нашей страны. Охрана лесов, правильное и рациональное их использование, приумножение лесных ресурсов — дело большой государственной важности. Все большее значение для народного хозяйства приобретает лесная, деревообрабатывающая и целлюлозно-бумажная промышленность. «В последние годы начата работа по коренному изменению организации производства в лесной, деревообрабатывающей и целлюлозно-бумажной промышленности, — отмечал в Отчетном докладе ЦК КПСС XXIV съезду партии Л. И. Брежнев. — Ставится задача без существенного расширения объемов лесозаготовок значительно увеличить выпуск того, что составляет конечный продукт этой отрасли, — лесных материалов, целлюлозы, бумаги, картона, мебели, древесных плит». За успешное решение этой задачи борются работники лесной индустрии.

Корреспондент «Труда» В. Анненков попросил секретаря ЦК профсоюза рабочих лесной, бумажной и деревообрабатывающей промышленности Б. Орешкина рассказать об успехах отрасли, о стоящих перед ней проблемах.

— Свой праздник трехмиллионная армия работников лесозаготовительной, целлюлозно-бумажной, деревообрабатывающей промышленности и лесного хозяйства встречает в обстановке огромного политического и трудового подъема, вызванного историческими решениями XXIV съезда КПСС, — говорит тов. Орешкин. — На далеких таежных делянках, у варочных котлов и бумагоделательных машин, на мебельных фабриках и в лесных хозяйствах ширится, набирает силу соревнование за успешное выполнение планов первого года девятой пятилетки. Задача всех профсоюзных организаций отрасли — сделать это соревнование массовым, действенным, направить его на решение важнейших проблем, стоящих перед народным хозяйством, как этого требует постановление ЦК КПСС «О дальнейшем улучшении организации социалистического соревнования».

— **Как труженики леса соревнуются за успешное выполнение производственных заданий?**

— Инициаторами Всесоюзного соревнования за повышение производительности труда на лесозаготовках выступили бригады Н. Михайловского, Г. Конькова, П. Попова, Р. Петрова, Ш. Шайхутдинова в объединении «Тюменьлеспром». Их патриотическое начинание, одобренное коллегией Министерства лесной и деревообрабатывающей промышленности СССР и ЦК профсоюза, нашло последователей в каждом леспромхозе.

Сейчас в нашей отрасли нет ни одного коллектива, где бы трудящиеся не взяли высоких обязательств по претворению в жизнь решений партийного съезда. Известная в Удмуртии бригада имени XXIV съезда КПСС Д. Романишина из Сюрекского леспромхоза решила выполнять план - задание досрочно, повысить производительность труда по сравнению с плановой на 50 процентов.

Отлично работают бригады В. Фокина в Карелии, В. Ткачева в объединении «Иркутсклеспром», Н. Курова и Н. Третьякова в объединении «Архангельсклеспром» и многие другие. В канун праздника им присвоено почетное звание «Лучшая бригада отрасли».

Среди коллективов предприятий целлюлозно-бумажной промышленности в авангарде соревнования идут бумажники Сибири. Коллектив Красноярского целлюлозно-бумажного комбината решил в первом году новой пятилетки дать сверх плана 2.500 тонн целлюлозы, столько же бумаги, 1.500 тонн картона, пять миллионов школьных тетрадей. Свое слово сибиряки держат.

Развивается соревнование рабочих по профессиям. Варщики борются за наибольший выход целлюлозы с кубометра котла, машинисты бумаго- и картоноделательных машин — за максимальное использование площади сеточного стола. Это соревнование выдвинуло великолепных мастеров своего дела — сеточников Героев Социалистического Труда В. Левченко с Архангельского комбината и Н. Плюснина с Соликамского, Г. Проничева с Сухонского и Л. Юрьева из Кондопоги. Лучшими варщиками страны по праву считаются К. Пухальский с Камского целлюлозно-бумажного комбината, С. Стрельченко из Братска, Б. Мосягин из Балахны.

На предприятиях наших отраслей успешно проходит общественный смотр использования резервов производства и режима экономии. Только в этом году от трудящихся поступило более семидесяти тысяч предложений по улучшению организации производства, экономии сырья, топлива, электроэнергии. Три четверти из них уже внедрены в производство, что дало возможность сберечь около 80 миллионов рублей.

— **На решении каких главных задач сосредоточены сейчас усилия работников лесной индустрии?**

— Они определены Директивами XXIV съезда КПСС: обеспечить дальнейшее улучшение структуры производства и комплексное использование древесины.

За восемь месяцев первого года девятой пятилетки мы добились значительного, по сравнению с тем же периодом прошлого года, прироста производства древесностружечных и древесноволокнистых плит, а производство технологической щепы увеличилось на 23,8 процента. Другими словами, производство эффективных заменителей деловой древесины развивается опережающими темпами. Но потери, непроизводительные расходы ее все еще велики.

На некоторых предприятиях, особенно лесозаготовительных, организация труда оставляет желать много лучшего; все еще велики потери рабочего времени, некоторые трудоемкие работы не механизированы, а в то же время механизмы используются плохо. Есть у нас и предприятия, не выполняющие планов. Повести решительную борьбу с этим — прямая обязанность хозяйственных руководителей и профсоюзных организаций. Надо, как этого требует постановление XII пленума ВЦСПС, разобраться в причинах невыполнения планов отдельными коллективами, помочь им улучшить работу и восполнить недоданную продукцию.

Для предприятий целлюлозно-бумажной промышленности нет более важной задачи, как своевременный ввод и успешное освоение производственных мощностей. Коллективы Кондопожского, Котласского целлюлозно-бумажных комбинатов, Братского лесопромышленного комплекса накопили богатый опыт такой работы. Мы стремимся, чтобы он стал достоянием всех.

— Сейчас работники наших отраслей, — сказал в заключение Б. Орешкин, — несут трудовую вахту в честь 54-й годовщины Великого Октября. Инициатором предоктябрьского соревнования стал коллектив столичной фирмы «Восход», предложивший коллективу ленинградской фабрики беловых товаров «Светоч» заключить договор и принять напряженный встречный план. На днях начинание коллектива фирмы «Восход» было одобрено коллегией министерства и Президиумом ЦК нашего профсоюза. Мы уверены, что оно найдет широкое распространение.

ФЕЛЬЕТОН

ЗНАКОМЫЕ КЛИЕНТЫ

Выдыхая в атмосферу отработанные пары ликеро-водочного производства, гражданин Охлопков запел стонущим баритоном:

— Эх, цыганочки, мои смугляночки!

Э-э-эх, милые, где же вы теперь?..

Цыганочки не откликались, но появился милицейский патруль. Уже в спецмашине, по дороге в медвытрезвитель, Охлопков исполнил «Пару гнедых» и «Встретились мы в баре ресторана». Перед водной процедурой он признался, что работает в цехе № 30 на Ковровском заводе имени Дегтярева.

Тогда сотрудники вытрезвителя решили бить во все колокола. Звонить в дирекцию завода и требовать самых строгих мер к нарушителю. Они надеялись, что этот случай будет единственным и послужит суровым предупреждением для остальных работников завода.

Но не успели они снять трубку, как в медвытрезвитель прибыл другой работник завода — Сальников.

Прибыл он довольно странно. При поддержке двух милиционеров и совершенно не подготовленным для деловых переговоров. Клиенты вытрезвителя на нюх определили у Сальникова состояние третьей степени алкогольного опьянения.

— Ну, теперь можно звонить, — решили работники вытрезвителя, уложив Сальникова спать.

В это время во дворе завизжали тормоза: машина доставила очередного клиента. Он вышел самостоятельно. За ним, контролируя каждое его движение, следовали два милиционера. Клиент передвигался, как поломанный робот.

— Здравствуйте, — привстав на кровати от удивления, сказал Охлопков роботу. — Тоже наш, Волков, — радостно пояснил он окружающим. — Хорр-оший мужик, доложу я вам!

«Хороший» мужик, не снижая аллюра, ударился о стенку и осыпался, как штукатурка.

— С той же улицы, — доложили сотрудники начальнику вытрезвителя капитану Суханову, поднимая клиента.

— Эт... точно, эт... может пить, — радостно подтвердил проснувшийся Сальников, — сколько ни опрокинет, а домой своим ходом идет.

Волкова окружили врачи в белых халатах.

— Вижу я, людей у вас не хватает, — сочувственно сказал Волков. — Нас ведь сколько, а вы одной машиной город утюжите.

Как бы подтверждая его слова, на улице снова раздался шум мотора. Тяжелого, как бревно, клиента внесли милиционеры и шофер.

— Рыбаков, из сорок первого цеха, — тотчас прокомментировал Охлопков. — Э-хе-хе, слаб человек: на пробку наступит — и пьяней вина...

— С той же самой улицы, — доложили сотрудники капитану Суханову.

Звонить на завод уже никто не торопился. В ожидании новых клиентов. И они не заставили себя ждать.

— Войти иль не войти? — раздался куражистый голос.

— Сидоров, — на слух признал Охлопков, — из одиннадцатого цеха!

В открытую дверь ввалился Сидоров. От него несло банным паром.

— С другой улицы, — с трудом переводя дыхание, доложили милиционеры.

— Николай Семенович, приветик! Вот где увидеться привелось! Охлопкова помните? — раздался веселый голос.

— Охлопков? — мятым голосом переспросил Сидоров. — Вот ты до чего докатился!

— Зато, Николай Семенович, вместе, — поддакнул Охлопков.

Конца клиентам из числа работников завода имени Дегтярева не предвиделось, и поэтому капитан Суханов решил звонить на завод не откладывая. Разговор обещал быть долгим и неприятным. Суханову предстояло убедить администрацию завода по-настоящему организовать воспитательную работу с людьми, повести самую решительную борьбу с пьянством. И что сделать это надо немедленно, потому что показатель посещаемости вытрезвителя угрожающе ползет вверх.

О. АРТЫНСКИЙ.

КОВРОВ.

ТОЛЬКО ФАКТЫ

● ХАРЬКОВ. Турбогенератору «ТГВ-200М», серийно выпускаемому заводом «Электротяжмаш» имени В. И. Ленина, государственной комиссией присвоен Знак качества.

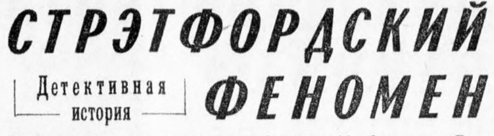
● МОСКВА. Гжельский кирпичный завод — крупнейшая промышленная новостройка Подмосковья. Здесь будет действовать первая в стране автоматизированная печь, рассчитанная на обжиг 20 миллионов штук кирпича в год.

● ЕРЕВАН. 270 тонн яблок, персиков и винограда можно охлаждать в фруктохранилище, сданном вчера в эксплуатацию в совхозе Арагац. До конца года в республике будут сданы в эксплуатацию еще 12 складов-холодильников. Это позволит круглый год снабжать население фруктами.

● КАЛУГА. «Первая космическая лаборатория» — так называется выставка, открытая вчера в домике на берегу Оки, где жил гениальный теоретик межпланетных путешествий К. Э. Циолковский. Она посвящена истории создания мемориального космического музея.

● ЖДАНОВ. В городском клубе «Кинолюбитель» открыта персональная выставка работ самодеятельного художника В. Кимичаджи. Слесарь металлургического завода имени Ильича представил около двадцати полотен — портреты передовых рабочих, товарищей по труду, пейзажи Приазовья.

ТАМ, ГДЕ ПРАВИТ КАПИТАЛ



В «САМОЙ БОГАТОЙ» СТРАНЕ

«Пожилая женщина вошла в закусочную, заказала чашку горячей воды и вылила в нее бутылочку томатного соуса. Это ее завтрак, завтрак бедняка»,— такими словами начинается статья, посвященная проблеме нищеты в Соединенных Штатах Америки, напечатанная в газете «Крисчен сайенс монитор».

Американская официальная пропаганда никогда не жалела красок для того, чтобы представить США страной, где всем гражданам предоставлены равные возможности. Однако между желаемым и действительным дистанция слишком большого размера. Вопиющие факты, свидетельствующие о бедственном положении определенных слоев населения «самой богатой страны капиталистического мира», все труднее замалчивать. Все чаще становятся достоянием гласности, все чаще на страницах американской прессы появляются тревожные материалы, где в открытую говорится о том, что в государстве «всеобщего благоденствия» десятки миллионов людей обречены влачить нищенское существование.

Ряды обездоленных американцев растут пугающими темпами. С тех пор как у власти находится республиканское правительство, число бедняков возросло на 1.200 тысяч человек. Согласно официальным данным (кстати, по признанию самих же американцев, основательно заниженным), в настоящее время 25,5 миллиона жителей США, представляющих 13 процентов населения страны, проживают в бедности.

Речь, следовательно, идет уже не о каких-то единичных случаях, от которых легко можно было бы отмахнуться. Нищета стала для Америки 70-х годов национальной проблемой. О ней вынуждены были заговорить в стенах Капитолия. Сенатор-демократ Э. Кеннеди во время выступления в сенате заявил, что на проблему голода предпринимались «лишь отдельные атаки, однако мучениям бедняков не положен конец».

Характеризуя масштабы, которые принял голод в Соединенных Штатах, Кеннеди подчеркнул, что около 3 миллионов американских детей ложатся спать голодными и просыпаются голодными. Сенатор Э. Ф. Коллинз — представитель штата Южная Каролина, высказался еще более откровенно: «Миллионы американцев страдают от голода и недоедания. Голод является нашим национальным позором».

Причины все ухудшающихся условий жизни наименее обеспеченной части населения США кроются в усиливающейся инфляции. Рост стоимости жизни привел к тому, что сейчас американцам приходится выкладывать 119,4 доллара за те товары, которые в 1967 году обходились им в сто.

В связи с этим год от года возрастает и сумма прожиточного минимума. По подсчетам американских экономистов, в этом году за «чертой бедности» окажутся уже не 10, как раньше, а 14 процентов белого, и не 33, а 43 процента цветного населения Америки.

За последние два года число американцев в возрасте от 60 лет и выше, живущих за «чертой бедности», увеличилось на 200 тысяч человек. Рассчитывать на улучшение условий жизни престарелым американцам не приходится. Республиканская администрация в бюджете на 1972 финансовый год урезала и без того жалкие ассигнования по статье «закон о престарелых американцах» на 60 процентов.

В обществе, где четверть населения довольствуется тремя процентами национального дохода, обездоленным американцам нечего рассчитывать на лучшее будущее.

С. ГУДКОВ.

СТРЭТФОРДСКИЙ ФЕНОМЕН

Детективная история

В ОДНОМ и том же месте, у высокой каменной стены, многие жители города Стрэтфорд-на-Эвоне слышали раздававшиеся неизвестно откуда пугающие звуки. Большинство очевидцев, если здесь применимо это определение, в своих показаниях, данных полиции, сходились на том, что у них по коже пробегал мороз: казалось, что рядом кто-то страдает под жестокими пытками. Полиция добросовестно обследовала подозрительный участок указанной стены, но ничего не обнаружила. Стена как стена.

Между тем стенания и зубовный скрежет не прекращались. Они периодически заставляли шарахаться в сторону прохожих разного пола и возраста. Напрасно блюстители общественного порядка устраивали засады и пускали по следу служебных собак. Напрасно местные физики и химики пытались построить какую-нибудь более или менее научную гипотезу. Гражданам Стрэтфорда-на-Эвоне пришлось удовлетвориться мыслью, что на их долю достался один из необъяснимых феноменов природы.

Не успокоился лишь самый молодой, только-только начинавший детектив городского уголовного розыска Смит-Вессон. Он исходил из простейшего расклада: если остальные не сумели разгадать тайну, а он сумеет, национальная, в крайнем случае общегородская слава ему обеспечена. И юный сыщик начал применять к феномену такие и эдакие теории.

Прежде всего он попытался установить, есть ли какая-то закономерность в появлении звуков. В полиции они регистрировались, так что честолюбивому Смит-Вессону оставалось выяснить, с чем могли быть связаны странные звуки.

Именно этим он и занялся, и очень скоро у него мелькнула не менее странная, казалось бы, догадка. Все без исключения дни, когда были зарегистрированы звуки, имели несомненную родственную черту: по этим дням шли премьеры той или иной шекспировской пьесы.

В свою очередь у премьер тоже обнаружилось сходство: будь то «Макбет» или «Ромео и Джульетта», режиссеры-новаторы, как говорится, перелопачивали их таким образом, что шекспировского в них оставалось немного. Например, Макбетов становилось вместо одного четыре, супруга его читала монологи нагишом, а прежние нежные возлюбленные изъяснялись языком пьяных извозчиков.

Эта гипотеза, как и всякая другая, нуждалась в практической проверке. И наш герой стал ждать очередной шекспировской премьеры, которая на сей раз должна была состояться в лондонском театре «Мэрмейр». Основатель и художественный руководитель театра сэр Бернард Майлз решил, что «Отелло» тоже пора модернизировать и Дездемона должна умирать в том, в чем родилась.

Сэр Бернард заявлял, что главная тема данной трагедии — секс и поэтому его трактовка полностью соответствует авторскому замыслу. Когда кто-то из журналистов спросил его, почему никто прежде не смог правильно понять шекспировский замысел, он ответил: «Потому что за «Отелло» не брались еще такие умные и талантливые люди, как я и мой сорежиссер Питер Ойстон». На ремарку, что во времена Шекспира на сцене выступали только актеры мужского пола и он никак не мог задумать обнаженную Дездемону, сэр Бернард не ответил ничего.

Короче говоря, вечер премьеры застал стрэтфордского детектива у той самой стены. Нужно еще упомянуть, что, согласно поверью, о чем в отличие от прочих тоже вспомнил Смит-Вессон, за этой стеной, огораживающей городское кладбище, как раз там, где слышались ужасные звуки, лежали останки великого драматурга.

Стрелки на часах сыщика показали ровно восемь вечера... В ту же секунду он вздрогнул от душераздирающего стона, за которым последовал скрип и глухой стук. Сомнений не оставалось: в своем гробу переворачивался Вильям Шекспир.

В. СИСНЕВ.
(Соб. корр. «Труда»).

ЛОНДОН, 18 сентября.

Размах преступности в США принимает поистине чудовищные размеры. Каждую минуту в разных концах страны совершаются убийства, грабежи, бандитские налеты. Жители городов с наступлением темноты боятся покидать дома, справедливо опасаясь нападения гангстеров. А недавно в центре Нью-Йорка, на Бродвее, попытка ограбления банка была предпринята среди бела дня. И хотя полиция подоспела вовремя, итог был трагическим: в завязавшейся перестрелке был убит один из случайных прохожих, несколько других ранены.

Даже днем американцам нельзя быть спокойными за свою жизнь, ибо преступники, судя по всему, не боятся действовать в любое время суток.

На снимке: полицейские у здания банка, где была совершена попытка ограбления.

Фото из газеты «Унита».

Кровавые методы расправы с борцами за гражданские права стали не исключением, а нормой для американских стражей порядка. Массовые репрессии, дубинки и баллоны со слезоточивым газом, огнестрельное оружие — все это идет в ход, используется для подавления прогрессивных движений в США.

На снимке: вот так проходит «умиротворение» участников одной из мирных демонстраций.

Фото ТАСС.

УСИЛИВАЮТ СЛЕЖКУ

НА ДНЯХ полицейское управление Японии опубликовало так называемый «промежуточный доклад» о задачах японской полиции в семидесятых годах. Содержание документа, который готовился специальной комиссией с сентября прошлого года, серьезно встревожило всю демократическую общественность страны.

За красивыми фразами о «необходимости обеспечить безопасность и мирную жизнь народа» скрываются планы усиления слежки за инакомыслящими и постепенного превращения Японии в полицейское государство. Как подчеркивают сами авторы документа, главной задачей полиции будет являться борьба с теми группами и организациями, которые выступают против японо-американского «договора безопасности». С этой целью в течение предстоящего десятилетия намечено прежде всего увеличить численность японской полиции со 175 тысяч до 280 тысяч человек.

Одновременно предусмотрено дальнейшее усиление ее боеспособности. Более того, пытаясь придать видимость поддержки этих планов со стороны широких масс трудящихся, полицейское управление усиленно призывает народ к сотрудничеству с полицией.

Опорными пунктами такого «сотрудничества» должны явиться значительно увеличивающиеся по численности полицейские управления. Сюда, по замыслам авторов доклада, «патриотически настроенные» японцы должны сообщать о «грозящей стране внутренней опасности». Все это как нельзя лучше напоминает собой широко разветвленную систему строжайшей полицейской слежки за «неблагонадежными элементами», существовавшую в годы второй мировой войны и в довоенный период.

В. ХЛЫНОВ.
(Соб. корр. «Труда»).

ТОКИО, 18 сентября.

МРАЧНАЯ СТАТИСТИКА

● ЮАР: ТЫСЯЧИ ЗАКЛЮЧЕННЫХ

Южноафриканские власти широко применяют против заключенных африканцев пытки. Наряду с этим их намеренно обрекают на голод.

Согласно опубликованным данным, число заключенных составляет в ЮАР громадную цифру — свыше 90 тысяч человек, из которых 71 тысяча — африканцы. ЮАР принадлежит в мире печальное первенство по числу казненных африканцев.

● АНГЛИЯ: 1,8 МИЛЛИОНА ДОМОВ НЕПРИГОДНЫ ДЛЯ ЖИЛЬЯ

Богатые в Англии становятся еще богаче, а бедные еще беднее. К такому выводу пришла английская организация «Шелтер», занимающаяся изучением социальных проблем и, в частности, жилищных условий в стране. В опубликованном докладе под названием «Осужденные» эта организация указывает, что в Англии более пяти миллионов человек, т. е. около 10 процентов населения, имеют доход ниже официально установленного прожиточного минимума. Рост цен и безработица, которая уже сейчас достигла почти миллиона человек, говорится в докладе, увеличивают нищету, и все больше английских семей вынуждено влачить жалкое существование в трущобах. В стране насчитывается 1.800 тысяч домов, официально признанных непригодными для жилья.

● КОЛУМБИЯ: ЕЖЕДНЕВНО УМИРАЮТ ОКОЛО 100 ДЕТЕЙ

Одной из самых острых в Колумбии является проблема здравоохранения. В этой латиноамериканской стране с населением более 21 миллиона человек насчитывается всего около 10 тысяч врачей. Один врач приходится примерно на 1.300 городских и 11 тысяч сельских жителей. На тысячу колумбийцев — всего 2 больничные койки. По официальным данным, в стране, где дети в возрасте до 15 лет составляют около половины населения, умирают ежедневно около 100 детей.

ИНТЕРПОЛ БЬЕТ ТРЕВОГУ

ЦЕЛУЮ неделю в Оттаве (Канада) заседала «генеральная ассамблея» Интерпола — международной организации уголовной полиции капиталистических стран. Около трехсот присутствовавших там полицейских делегатов больше всего говорили об одной проблеме — о борьбе с производством и контрабандой наркотиков.

Общеизвестно, что неоспоримое первенство в распространении наркомании принадлежит Соединенным Штатам. Однако зеленый наркотический дурман все шире расползается и по другим капиталистическим странам, в частности по Франции. Полицейские службы многих из этих государств вроде бы обеспокоены ростом наркомании и связанной с ней преступности. Между ними даже заключаются специальные соглашения по совместной борьбе против производства и перевозок наркотических средств. Подобное соглашение, например, было заключено в начале нынешнего года между полицейскими службами Франции и США. Однако результаты всего этого, мягко говоря, пока крайне ничтожны. И не этим ли объясняется тот факт, что между самими «борцами против наркотиков» порой вспыхивают весьма шумные скандалы?

Так, совсем недавно шеф европейской службы американского бюро опасных наркотиков Джон Кюзак буквально обрушился на своих французских коллег, обвинив их в «пассивности». Из его слов можно заключить, что именно из-за инертности французской полиции Марсель остается и поныне крупнейшим мировым центром переработки и транзита наркотиков. В этом городе, заявил он, действуют трое или четверо крупнейших воротил торговли наркотиками, «которые благодаря своим счетам в банках, своим связям, окружающему их уважению чувствуют себя в полной безопасности. Они теснейшим образом связаны с мафией и являются ее надежной опорой».

Французская полиция, естественно, кровно обиделась на заявление Кюзака, увидев в нем просто попытку свалить на других все промахи и неудачи американской полиции. В местной печати появились статьи, где утверждается, что в основе этого раздора лежит-де прежде всего «разница методов»: американцы, мол, толкают на обнаружение и закрытие отдельных тайных лабораторий по переработке наркотиков, а французы стараются раскрыть всю сеть, чтобы потом разом покончить с ней.

В самом Марселе полицейская и таможенная службы в свою очередь жалуются, что они просто лишены необходимых средств для эффективной борьбы с контрабандистами. Существующими в настоящее время силами, утверждают они, можно контролировать только... три процента перевозок, осуществляемых через Марсельский порт. А это не просто щелочка, а огромная брешь для тех, кто ввозит, перерабатывает, а затем отправляет дальше огромную массу всевозможных наркотиков. Шеф таможенной службы Марселя майор Ламбер так определяет положение: «Если мы иногда и обнаруживаем кое-что, то это по чистой случайности».

Но многие французские газеты тут же ставят другой вопрос: а намного ли эффективнее действует американская полиция?

Пока полицейские Франции и США обмениваются обвинениями и контробвинениями, опровержениями и призывами «к сдержанности», триста делегатов Интерпола в Оттаве почесывают затылки. Дела идут неважно не только в США и Франции. Общие данные, собранные Интерполом, свидетельствуют о том, что в прошлом году во всем капиталистическом мире было обнаружено и конфисковано значительно меньше наиболее опасных наркотиков, чем в 1969 году. Вот тебе и «усиление борьбы»!

Э. АЛЕКСЕЕВ.
(Соб. корр. «Труда»).

ПАРИЖ, 18 сентября.

ПОСЛЕДНИЙ, РЕШАЮЩИЙ

ЭССЕН, 18 сентября. (ТАСС). В последнем, решающем матче за золотые медали нынешнего первенства Европы 19 сентября встретятся 10-кратные чемпионы континента баскетболисты СССР, победившие в полуфинале сборную Италии — 93 : 66 (48 : 29), и чемпионы мира — спортсмены Югославии, взявшие верх над поляками — 100 : 75 (51 : 36). А неудачники этих матчей разыграют бронзовые медали.

СБОРНАЯ РЕПЕТИРУЕТ

В среду любители футбола станут очевидцами очередного официального матча сборной страны. В Лужниках наши футболисты будут принимать сборную Северной Ирландии.

А вчера, за четыре дня до этой встречи, сборная клубов СССР на стадионе «Динамо» принимала национальную команду Индии. Уже на 6-й минуте хорошо игравшему вратарю гостей Саркару пришлось вынуть мяч из сетки после удара киевлянина Виктора Колотова. Нашим спортсменам понадобилось еще полчаса, чтобы довести счет до 2 : 0, хотя голевых моментов они создали множество. Второй гол на 35-й мин. забил тот же Колотов. Он же спустя четыре минуты довел счет до 3 : 0.

С преимуществом хозяев поля проходил и второй тайм. Общий счет матча—5 : 0 в пользу сборной СССР. Оба гола во второй половине забил Хмельницкий.

За сборную клубов СССР выступали Рудаков, Дзодзуашвили, Соснихин, Матвиенко, Хурцилава, Колотов, Мунтян, Иштоян, Федотов, Долматов и Шевченко. Во втором тайме на замену вышли Хмельницкий, Копейкин и Коньков.

В тот же день и на том же поле проходила другая интересная игра, которая собрала немало зрителей. Футболки московских команд «Динамо» и «Спартака» надели ветераны этих клубов, которые открыли турнир с участием «Динамо», «Спартака», ЦСКА и сборной профсоюзов. Москвичи увидели на поле динамовцев Хомича, Байкова, Крижевского, Царева, Кесарева, Ю. Кузнецова и других известных мастеров. За «Спартак» в этот день выступали Крутиков, Огоньков, Паршин, Сальников, Исаев, Ильин, Дементьев, Симонян и другие. Именно Симонян и открыл счет на 5-й мин. Но затем интереснее и лучше играли динамовцы, которые умело воспользовались ошибками вратаря «Спартака» Маслаченко. Бело-голубые забили в ворота спартаковцев пять мячей. По два гола провели В. Соловьев и Ю. Кузнецов, один мяч забил А. Николаев. Сегодня на турнире второй матч с участием армейцев и сборной команды профсоюзов.

Вчера был проведен и матч на первенство страны. На своем поле динамовцы Минска принимали бакинский «Нефтчи». Счет матча 2 : 0 в пользу минчан.

МАТЧ В КИЕВЕ

В Киеве холодная погода. Участники легкоатлетического матча СССР — ФРГ, финишировав, торопятся надеть теплые костюмы. Зрители ежатся на трибунах...

Матч открылся забегом на 100 метров. А. Корнелюк первым «положил» в копилку советской команды 5 очков. Он был первым с неплохим результатом — 10,3 сек. А вот в забеге на 400 метров Н. Колесникова уверенно лидировала, и, казалось, победа рядом. Но на последней прямой ее обошла И. Эккхофф-Беддлинг — 54,8 сек. Похожая картина была и в мужском забеге на 800 метров. Казалось, уверенно ведут забег С. Мещерских и И. Иванов. Но на финише все-таки первым оказался их соперник — П.-Х. Веллман — 1 мин. 50,9 сек. Не сумел и С. Кочер в компании с маститым А. Братчиковым обыграть на 400-метровой дистанции Х. Келлера (46,4 сек.).

Но зато на пятикилометровой дистанции была прямо противоположная картина. Чуть ли не до последних сотен метров лидировали немецкие стайеры, однако Шарафетдинов без особых усилий увеличил скорость бега и на финише уверенно был первым — 29 минут 16,2 сек. Рекорд Украины в метании копья установила чемпионка Спартакиады народов СССР Н. Маракина — 62 м 04 см. Второй была также советская спортсменка — В. Эверт (55 м 68 см). Наш Римантас Плунге мощно толкнул ядро — 20 метров 10 см. Это его личный рекорд и победа в матче.

Итак, после первого дня состязаний, полного напряженной борьбы, наши мужчины выигрывают после восьми видов состязаний со счетом 46 : 38, у женщин после семи видов счет пока равный — 42 : 42.

В. ЛАВРОВ.
(Спец. корр. «Труда»).

КИЕВ, 18 сентября.

«ОКТЯБРЬ»—ПРИЗ ГРАФИТЧИКОВ

Физкультурный коллектив Завальевского графитного комбината молод, как и само предприятие. Уже хотя бы поэтому о больших спортивных достижениях его членов говорить рано. Правда, стрелки и теннисисты первенствовали на областных соревнованиях во время подготовки к V Спартакиаде народов СССР, а баскетболисты и волейболисты завоевали вторые места. Но на предприятии этими достижениями не обольщаются, видя главную цель не столько в высоких результатах, сколько в массовости физкультурной работы.

Совет общества «Авангард», возглавляемый директором предприятия А. К. Ремесленниковым, стремится привлечь к занятиям спортом рабочих всех цехов и отделов, а также членов их семей, молодежь поселка. На комбинате хорошая материальная база — спортивный зал, стадион, тир, на реке Южный Буг оборудовано место для соревнований по плаванию и прыжкам в воду.

Не удивительно, что каждое спортивное событие становится здесь массовым праздником. Вот и нынче начались соревнования между цехами по всем видам спорта на приз «Октябрь». Это традиционная спартакиада, которая здесь ежегодно проводится накануне праздника Великой Октябрьской социалистической революции. На старты вышли 500 физкультурников, среди которых 195 разрядников.

Завальевские графитчики готовят Октябрьскому празднику достойный подарок: они ежесуточно выдают десятки тонн сверхпланового графита. Успешно трудиться им помогает хороший друг — спорт.

Г. ЩЕРБИНА.

КИРОВОГРАДСКАЯ ОБЛАСТЬ.

СТАРТЫ И ФИНИШИ

● ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ГИМНАСТИКА. Альфия Назмутдинова стала обладательницей Кубка СССР. Набрав в сумме четырехборья 38,5 балла, свердловчанка второй раз подряд завоевала почетный трофей. 0,25 балла проиграла победительнице москвичка Елена Карпухина, на третьем месте киевлянка Наталья Овчинникова — 38,15 балла.

● ВОДНОЕ ПОЛО. Второй товарищеский матч ватерполистов Советского Союза и сборной США завершился в пользу двукратных чемпионов Европы—8 : 4. По два мяча в ворота гостей забросили москвичи Александр Древаль, Анатолий Акимов, Вадим Жмудский и харьковчанин Алексей Баркалов.

● ХОККЕЙ. Олимпийская сборная СССР одержала третью победу во время своих выступлений в Финляндии, выиграв со счетом 9 : 1 (1 : 1, 3 : 0, 5 : 0) у столичной команды «Йокерит».

● МОТОГОНКИ. Три встречи с национальной командой Швеции провели мотогонщики сборной СССР по спидвею. Первый матч выиграли советские спортсмены (41 : 37), второй — закончился вничью (39 : 39), а в третьем победа досталась хозяевам — 49 : 29.

ШАШКИ

ПЕРЕД ОЛИМПИЙСКИМ ТУРНИРОМ

В Сухуми закончился чемпионат Европы по международным шашкам. Он явился своеобразной генеральной репетицией перед Большим олимпийским турниром 1972 года. Дело в том, что, за исключением заболевшего экс-чемпиона мира советского гроссмейстера И. Купермана и прославленного африканского гроссмейстера Баба Си, в столицу Абхазии прибыли все сильнейшие шашисты мира, являющиеся одновременно и претендентами на мировую корону.

Еще до начала соревнований многие специалисты считали, что обладателю титула чемпиона континента Т. Сейбрандсу (Нидерланды) предстоит выдержать серьезное и трудное соперничество трех советских гроссмейстеров — чемпиона мира А. Андрейко (Рига), экс-чемпиона мира В. Щеголева (Москва) и экс-чемпиона страны А. Гантварга (Минск).

Волею жребия Андрейко и Сейбрандс встретились уже в первом туре. Игра без разведки, длительное маневрирование и в результате — ничья.

Рижский гроссмейстер сохранял лидерство до восьмого тура. Но затем последовала серия ничьих во встречах с соотечественниками В. Щеголевым и А. Гантваргом, а также с голландским гроссмейстером П. Бергсма.

Так случилось, что победную поступь чемпиона мира приостановил его основной соперник — голландский гроссмейстер Т. Сейбрандс, который продолжал выигрывать партию за партией. Три ничьи Андрейко и три победы Сейбрандса, в том числе самая важная победа над экс-чемпионом мира В. Щеголевым, вывели его на первое место.

В заключительном туре Сейбрандс выиграл у чехословацкого мастера П. Кадерабена и завоевал звание чемпиона Европы. На втором месте чемпион мира А. Андрейко, на третьем — экс-чемпион страны А. Гантварг.

Первенство Европы дало ряд содержательных партий, представляющих большой интерес для любителей шашечной игры.

ХРОНИКА

Президиум Верховного Совета СССР назначил тов. Аристова Аверкия Борисовича чрезвычайным и полномочным послом СССР в Австрии.

Президиум Верховного Совета СССР освободил тов. Подцероба Бориса Федоровича от обязанностей чрезвычайного и полномочного посла СССР в Австрии в связи с переходом на другую работу.

ТЕЛЕВИДЕНИЕ

19 СЕНТЯБРЯ

ПЕРВАЯ ПРОГРАММА. 9.05 — «На зарядку становись!» 9.30 — «Будильник». 10.00 — Программа Петропавловск-Камчатской студии телевидения. 11.00 — «Музыкальный киоск». 11.30 — Выступление председателя Госкомитета лесного хозяйства Совета Министров СССР Г. И. Воробьева. 11.45 — «Планета «Океан». Олимпиада по истории исследования и освоения Мирового океана. 12.45 — Выступление министра лесной и деревообрабатывающей промышленности Н. В. Тимофеева. 13.00 — «Надежно, удобно, красиво». Репортаж с выставки «Стройматериалы-71» в Сокольниках. 13.30 — «Сказка о царе Салтане». Художественный фильм. (Цв.). 14.55 — «Осел, селедка и метла». Мультипликационный фильм. (Цв.). 15.10 — Для воинов Советской Армии и Флота. (Цв.). 15.40 — Поет вокально - инструментальный квартет «Гая». 16.15 — «Сегодня — День работника леса». 16.45 — «Кругозор». Тележурнал. (Цв.). 17.40 — Чемпионат Европы по баскетболу (мужчины). Финал. СССР — Югославия. Передача из ФРГ. 19.10 — А. Чаковский — «Блокада». Отрывок из романа. Часть 2-я. 19.45 — «Клуб кинопутешествий». (Цв.). 20.45 — «Время». 21.15 — «Бабочка». Премьера художественного телефильма. 22.30 — «Поет Жильбер Беко». (Цв.).

ВТОРАЯ ПРОГРАММА. 15.30 — Хроника Подмосковья. 15.40 — «Песни Красного Чикоя». Фильм-концерт. 16.05 — «Справочное бюро». 16.20 — «Алеша Птицын вырабатывает характер». Художественный фильм. 17.30 — «Тебе, юность!». 18.00 — Оперетта И. Кальмана «Баядера». В перерыве (20.15) — «Спокойной ночи, малыши!» 21.10 — В эфире — «Молодость». 22.10 — Легкоатлетический матч между сборными командами СССР и ФРГ.

ТРЕТЬЯ ПРОГРАММА. 11.30 — Экран — учителю. 12.15 — Экран — врачу. 14.15 — Научно-популярные кинофильмы «Как видят животные?», «Себя преодолеть». 15.15 — Для учащихся 7-х классов. Зоология. 15.45 — Для учащихся 8-х классов. Литература.

ЧЕТВЕРТАЯ ПРОГРАММА. 19.10 — «У коневодов Северного Кавказа». Телеочерк. 19.40 — «Медовый месяц». Художественный фильм. (Цв.). 21.10 — Выступает фортепьянный дуэт Нелли и Хайме Инграм (Панама).

20 СЕНТЯБРЯ

ПЕРВАЯ ПРОГРАММА. 17.15 — Документальные фильмы «Шедевры французской живописи», «Пастель». (Цв.). 17.45 — «Трибуна писателя». 18.05 — «Костер». 18.30 — «Земля романтиков». Телеочерк. 19.00 — Играет лауреат II Международного конкурса имени П. И. Чайковского — пианист Джон Огдон (Великобритания). 19.55 — «Последний рейс «Альбатроса». Премьера многосерийного художественного телефильма. 1-я серия. 21.05 — «Время». 21.35 — «Тимоня». Музыкальный телефильм. (Цв.). 22.15 — Футбол. Турнир ветеранов. Финал. 2-й тайм. 23.00 — «Музыка и живопись».

ВТОРАЯ ПРОГРАММА. 18.25 — «На московской орбите». 18.55 — «Этот удивительный спорт». Документальный телефильм. 20.15 — «Спокойной ночи, малыши!». 20.30 — В эфире — «Молодость». 21.00 — «Музыкальные встречи». 21.35 — «Колония Ланфиер». Художественный фильм.

ЧЕТВЕРТАЯ ПРОГРАММА. 18.40 — «В мире животных». «Экзотические рыбы». (Цв.). 20.00 — «По страницам опер и балетов». 21.00 — «Девня — гигант шестой пятилетки». Передача из Болгарии. 21.30 — З. Гоздава, В. Стемпень — «Варшавский водевиль». Телеспектакль. (Цв.).

ПОГОДА

19.IX. Солнце: восх. 6.08, зах. 18.39. Долг. дня 12.31.

19—21 СЕНТЯБРЯ

Москва и Подмосковье — облачная погода с прояснениями, сегодня днем небольшой дождь, температура 11—13 градусов, в последующие двое суток временами дожди, температура ночью 5—8, днем 11—15 градусов.

На снимке: Герой Социалистического Труда, старший инженер по технике безопасности стана «2000» Николай Черных (слева) и старший вальцовщик стана Андрей Цуканов.

Фото Ю. Каверина.

АВТОР ПЬЕСЫ—МЕТАЛЛУРГ

На стан «2000» Новолипецкого ордена Ленина металлургического завода я приехала, чтобы встретиться с Героем Социалистического Труда Николаем Сергеевичем Черных, поговорить с ним. Но не о производственных делах, а о его пьесе «Наследники», которую принял к постановке Липецкий драматический театр.

Еще в 1940 году Николай Черных поступил в ремесленное училище металлургического завода и в суровую военную пору начал работать в прокатном цехе трансформаторной стали. Тогда ему было шестнадцать лет. А в семнадцать он получил первую награду: значок отличника социалистического соревнования Министерства черной металлургии. В 1958 году Черных было присвоено звание Героя Социалистического Труда.

Рабочая его биография тесно связана с его биографией творческой. Человек удивительно неспокойной, горячей души, он не мог не начать писать. О чем? Да о том, что волновало его самого — на работе, дома, в кругу друзей. Николай Сергеевич взялся за перо с упорством металлурга. И написал пьесу.

Научить людей трудиться, научить их любить свою профессию — вот лучшее наследство, которое человек должен оставить другим. Такова идея произведения, а сюжет его автор взял из действительного факта, который произошел несколько лет назад.

Вот что рассказал мне Черных. Один из сталеваров крупного металлургического завода побывал на предприятии, где готовилась продукция из той самой стали, которую выпускал металлургический завод. Там он услышал жалобы рабочих на качество металла. Он разобрался в сути этих претензий и понял, что машиностроители правы. Вернувшись домой, сталевар написал статью в свою многотиражку, призывающую усовершенствовать технологию производства. Статья вызвала большой отклик, хотя отношение к предложению автора было у его друзей по работе, даже у родного брата, различное.

Сталевар, опубликовавший статью, назван в пьесе Степаном Никитичем, брат же его, ярый противник всего нового, выведен под именем Матвея Никитича. Конфликт братьев, работающих вместе, построен на их почти противоположном отношении к делу, которому оба служат. И если для Степана Никитича (как, впрочем, и для самого Черных) интересы завода превыше всего, то Матвея Никитича заботит лишь материальное благополучие. С откровенным цинизмом он заявляет: «Раньше бывало, чего греха таить, возьмешь и упростишь технологию, а это тонны сверхплановые, а за тонны — премия. Когда деньжонка в кармане, и на душе спокойнее».

Одержимость Степана Никитича, его самоотверженность (он на свой страх и риск вводит в производство стали новую технологию и достигает этим блестящих результатов) являются примером не только для молодых рабочих. Эта одержимость брата заставляет и Матвея Никитича другими глазами взглянуть на свою профессию, на свой труд.

Скоро «Наследники» будут вынесены на суд зрителей, и в первую очередь на суд трудящихся Новолипецкого металлургического завода, на котором работает автор пьесы Герой Социалистического Труда Николай Сергеевич Черных.

Н. ХЛУДОВА.

- ТЕАТРАЛЬНЫЙ СЕЗОН ОТКРЫТ
- «НАСЛЕДНИКИ»—СПЕКТАКЛЬ О ЛЮДЯХ ЗАВОДА
- АРТИСТЫ ИЗ ВЕНГРИИ НА СЦЕНЕ БОЛЬШОГО ТЕАТРА
- СЕРГЕЙ ЮРСКИЙ: ГРАНИ ТАЛАНТА

ТЕАТР

ЛЕГЕНДА О СТРАННОМ РЫЦАРЕ

Спектакль Художественного театра «Дульсинея Тобосская» — это первая постановка во МХАТе Олега Ефремова — нового главного режиссера театра. Автор пьесы — драматург Александр Володин. В спектакле заняты актеры, которых все знают и любят, — главные роли в «Дульсинее Тобосской» играют Татьяна Доронина, Михаил Яншин, Олег Ефремов...

Иными словами, у театралов достаточно причин для того, чтобы отнестись к премьере в Художественном с особым интересом.

Александр Володин написал пьесу, которую можно определить как вольное продолжение знаменитого романа Сервантеса «Дон-Кихот». Доблестный рыцарь в романе, как известно, умирает, но остаются живы и Санчо Пансо — верный его оруженосец, и Альдонса —обыкновенная деревенская девушка, которую пылкое воображение Дон-Кихота превратило в идеал женской красоты и благородства — в несравненную Дульсинею Тобосскую. Володин в своей пьесе и рассказывает нам о том, что же произошло (а вернее, могло произойти) дальше с этими литературными героями, как сложилась их судьба после смерти доблестного рыцаря.

Начинается спектакль, и мы видим дом Альдонсы и саму ее, занятую, как и следовало ожидать, прозаической работой крестьянки — Альдонса яростно оттирает закопченную на очаге медную посуду. И Санчо Пансо тоже здесь, и жених Альдонсы. Оказывается, Санчо позвали сюда для важного дела: он должен подтвердить при женихе, что любовь Дон-Кихота к Альдонсе была чиста.

Сама эта ситуация, когда требуется защищать честь девушки перед явным идиотом-женихом, ничего не понявшим в романе Сервантеса, и каскад остроумных реплик, которые буквально обрушиваются со сцены в зал,—все это сразу же настраивает зрителей на веселый лад, на комедию.

Альдонса отказывает глупому жениху, она уходит в город, чтобы там выбрать себе мужа. И вновь идут остроумные сценки «смотрин», вновь от души смеется зал. Да и финал тоже счастливый — любимый найден, он благороден, смел, храбр и, как во всякой комедии, чуть-чуть смешон.

Итак, комедия, а точнее веселый литературный анекдот. Со вкусом поставленный, с озорством и вдохновением сыгранный отличными актерами. (Альдонсу играет Татьяна Доронина, Санчо Пансо — Михаил Яншин, Луиса де Карраскиля, любимого Альдонсы,— Олег Ефремов). Остроумно, забавно. И только? Но ведь от этой премьеры, от Володина, от Ефремова, от актеров МХАТа все ждали большего, ждали некоего открытия новой темы, мыслей, чувств. Забегая вперед, скажу: ни театр, ни его новый драматург, ни его новый режиссер не обманули зрителей. Веселый, литературный анекдот — лишь оболочка повествования серьезного, глубокого, умного. Но оболочка плотная, и заглянуть под нее иному зрителю трудно — даже из заядлых театралов (о зрителях случайных уж и говорить нечего). Отсюда и неприятие некоторыми зрителями нового спектакля.

Пьеса как бы соткана из полутонов. Автор не выставляет напоказ ни одной своей мысли, он боится публицистических монологов, он приглашает зрителей к раздумью не вместе с ним, с автором, а как бы отдельно от него. Я, мол, рассказываю вам веселую историю, а вы уж сами догадывайтесь, о чем же в действительности мой рассказ. Это не ребус, я помогаю вам, но думайте, пожалуйста, сами. Думайте!

Зрителям могли бы прийти на помощь актеры, это они прокладывают мостки от автора в зал, но и актеры заняли позицию драматурга. И их лозунг — без подсказок! И получился спектакль трудный, смотреть который нужно в постоянном напряжении, медленно входя в круг его концепций и выводов. Ну что ж, художники имеют право требовать от своих зрителей ответных усилий. Быть и зрителем, и соавтором художников нелегко.

И драматург, и театр рассказывают нам не анекдот-притчу. Вот жил на свете удивительный человек — романтик, рыцарь с сердцем пылким, наивным, до конца благородным. Он умер, память о нем вроде бы жива в людях. Но давайте посмотрим, как люди относятся к этой памяти? Поклоняются ей лишь приличия ради? Или, может быть, подражают истинному идеалу? Давайте поговорим и подумаем о том, как вообще люди относятся к рыцарям своего прошлого? Вот о чем театр и драматург предлагают повести разговор.

Да, очень смешны сцены выбора Альдонсой женихов. Не умеющая изъясняться изящным языком благородных дам, Альдонса все время попадает в неловкие положения. Но посмотрите внимательнее, серьезно, наконец, на нее — смешную,— ведь в этой неграмотной деревенской девушке и впрямь есть что-то от Дульсинеи. Она томится тем, что кавалеры видят в ней лишь знаменитость (была дамой сердца самого Дон-Кихота!). И она ищет среди них не кто богаче, а кто благороднее, кто ближе всех к нему, к Дон-Кихоту, которого она и не знала даже — лишь видела разок издалека. Значит, он, Дон-Кихот, все же ее образец, ее идеал. Значит, память о рыцаре даже помимо ее сознания все время духовно формирует Альдонсу, делает ее строже, благороднее, нежнее.

И теперь уже совсем не смешно нам видеть, как столь строгая со всеми Альдонса вдруг становится чуть ли не бесстыдной, навязчивой, когда случайно встречает на своем пути Луиса де Карраскиля. Да потому, что он единственный, кто действительно, без притворства, «из племени Дон-Кихотов». И ворвался-то он в ее комнату, сломав все запоры, лишь потому, что услышал здесь, как ему показалось, плач ребенка. Альдонса потрясена этим истинным, а не только словесным благородством. Вы — Дон-Кихот? —спрашивает она.

Он что-то слышал о Дон-Кихоте, но не одобряет ни его философии, ни его поступков. Он, Луис, решил посвятить себя богу и отказывается от любви Альдонсы. И сколько бы вновь и драматург, и режиссер, и актеры ни старались с юмором рассказывать о дальнейшем, они не забывают донести до нас и еще одну —самую главную мысль своего повествования: что память о благородном рыцаре, запав в сердце настоящее — чистое, живое, — приобретает силу цепной реакции — она начинает пробуждать и в других людях те же черты, что свойственны уже новому герою. Ведь это она, Альдонса, став теперь не воображаемой — истинной Дульсинеей Тобосской, заставляет стать новым Дон-Кихотом любимого ею человека.

В пьесе не так много второстепенных персонажей — родители Альдонсы, женихи, хозяйка «веселого дома». Но роль их в повествовании отнюдь не второстепенна: они антиподы главным героям, они напоминают нам о том, что светлая память о Человеке может стать для иных людей не только знаменем, ее могут превратить в капитал, в средство наживы.

Для хозяйки «веселого дома» заполучить Дульсинею — прекрасная реклама для заведения. Для женихов Дульсинея — это тоже капитал, но только моральный: женишься на Дульсинее — слава ее и Дон-Кихота достанется тебе вместе с приданым.

Да, в мире по-разному относятся к своим рыцарям, говорит спектакль. И об этом стоит задуматься, чтобы не позволить затем никому захватывать святыни грязными лапами, чтобы идеальные люди прошлого и сегодня сеяли среди нас лишь истинное добро, справедливость и благородные порывы сердца.

Спектакль не по форме — по сути своей оказался публицистичным. Я уже сказал о том, что актеры играют пьесу вдохновенно. В первую очередь относится это к Татьяне Дорониной. Ее Альдонса — это открытие для зрителей не известных еще граней актерского таланта Дорониной. Она здесь совсем новая, иная, чем в последних фильмах и спектаклях. Трагикомическая роль — серьезный экзамен для любой, даже очень опытной актрисы, но Доронина выдерживает его «на отлично». Молниеносные переходы от юмора к трагедии, от разговорного языка к высокопарным диалогам — и все это безукоризненно естественно, безупречно по вкусу. И актрису, и зрителей можно лишь поздравить с таким успехом. Михаил Яншин в роли Санчо Пансо — и наивен, и добр, и чуть лукав, и чуть простодушен. Его Санчо Пансо такой, каким мы представляем его себе по роману Сервантеса. И потому, может быть, несколько проигрывает рядом с героями Татьяны Дорониной и Олега Ефремова, ведь актеры в этом спектакле играют не героев Сервантеса, а героев Володина — персонажей более условных. Ведь это герои притчи.

Рецензию эту нельзя закончить, не сказав о работе художника И. Димента. Он — полноправный соавтор спектакля. Он придал сцене графическую четкость рисунков Гойи, он заполнил ее (может быть, чуть сверх меры) такими символами, которые одновременно и уносят нас, зрителей, в даль прошедших веков, и возвращают в день сегодняшний, напоминая о том, что поиски моральных основ — отнюдь не привилегия старины, это и забота современников.

Ю. СКВОРЦОВ.

РЕПЕТИЦИИ, ПРЕМЬЕРЫ

ЛЕНИНГРАД. Театр имени Ленсовета покажет в этом сезоне новую пьесу ленинградского драматурга Ю. Дынова «Пушкин в Одессе». В роли великого русского поэта выступит артист Д. Барков.

НОВОСИБИРСК. В областном театре драмы готовится постановка трагикомедии белорусского драматурга А. Макаенка «Затюканный апостол». Этим спектаклем театр отметит свой 40-летний юбилей.

САРАТОВ. Новым балетным спектаклем «Антоний и Клеопатра» открывает сезон Театр оперы и балета.

ЯРОСЛАВЛЬ. Академический драматический театр имени Ф. Волкова, открыв свой 222-й сезон, приступил к репетициям пьесы Н. Севера «Штурман грядущих бурь», посвященной жизни и творчеству поэта Н. А. Некрасова.

ПОЛТАВА. Пьеса эстонского драматурга Р. Каугвера «Свой остров», рассказывающая о судьбах молодых шахтеров, стала премьерой нового сезона театра драмы.




МОСКВА. В Театре юного зрителя режиссер П. Штейн поставил музыкальный спектакль «В стране вечных каникул» по пьесе А. Алексина. На снимке: сцена из спектакля.

КНИГА О ЛЮДЯХ СЦЕНЫ

Эта книга имеет подзаголовок «Рассказы о людях театра». А называется она «Имена». Автор книги — известный театральный критик Наталья Анатольевна Крымова рассказывает о творчестве деятелей театра, чьи имена хорошо известны миллионам зрителей. Актер Сергей Юрский, режиссер Юрий Любимов, режиссер и актер Олег Ефремов. Впрочем, о некоторых героях этой книги широкий зритель, возможно, узнает и впервые — Зоря Дановская, Каарел Ирд, Вольдемар Пансо, Юозас Мильтинис, Владимир Сап-пак. Ну что же, тем интереснее будет эта встреча.

У автора свой взгляд на творчество этих деятелей сцены. Газетные и даже журнальные рецензии редко затрагивают такую сложную проблему, как взаимосвязь творчества и личности художника. В книге Н. Крымовой — это главный принцип при оценке ролей, спектаклей, пьес.

Критики часто грешат сложной театральной терминологией, трудными наукообразными оборотами речи. «Имена» написаны языком живым, ясным, четким. Это подлинные рассказы, новеллы о людях театра. Прочтите эту книгу — и имена ее героев вы уже не сможете забыть. И вам захочется узнать о них еще много, много нового.

Ю. КРЮЧКОВ.

ЗНАКОМЫЕ ИМЕНА

ГЛАВНОЕ—МЫСЛЬ

Заслуженный артист РСФСР Сергей Юрский сыграл в Большом драматическом театре имени Горького в Ленинграде полтора десятка ролей. Снялся в фильмах, шедших с большим успехом: «Республика «ШКИД», «Золотой теленок», «Время, вперед!». Юрского зрители знают, любят. В театр идут «на Юрского». На его концерты билеты раскупаются в день появления афиш. Критики, ведя дискуссии о телевидении, всерьез говорят о «телетеатре Юрского». Это, наверное, счастье—столько успеть за свои 36 лет!

«Везучий», — говорят про него одни. Другие говорят: «Талант!». Талант действительно есть. Что касается везения, оно было далеко не всегда. Окончив школу в 1952 году, Сергей Юрский собирался поступить в театральное училище при Московском Художественном театре. И не был принят. На следующий год его не приняли в Ленинградский театральный институт. Три года проучился на юридическом факультете университета. Смерть отца помешала стать юристом: надо было идти работать. И тогда появилась отчаянная решимость — испытать судьбу еще раз, но теперь уже прямо в театре, показав свои работы Г. А. Товстоногову. Через несколько месяцев — в декабре 1957 года на афишах Большого драматического театра появилось новое имя: Сергей Юрский. Он дебютировал в роли Олега в пьесе Розова «В поисках радости».

— В театр я пришел, — говорит артист, — сыграв во многих серьезных и интересных спектаклях университетской драматической студии, которой руководила заслуженный деятель искусств РСФСР Е. В. Карпова. Ей и моему отцу, режиссеру и артисту Ю. С. Юрскому, я многим обязан в моей актерской подготовке.

Поначалу Юрский играл много, с упоением, везде и все. С годами стал требовательней относиться к предложенным ролям. Но то, что он уже сделал, говорит о необычайной разносторонности.

В театре Юрский играет в «Горе от ума», создает брехтовского Дживолу (Геббельса) в «Карьере Артура Уи», Тузенбаха в «Трех сестрах» Чехова, старика горца Иллариона в комедии «Я, бабушка, Илико и Илларион», профессора Полежаева в «Беспокойной старости», короля Генриха IV в пьесе Шекспира. Его Чацкий стал труднейшим экзаменом творческих возможностей актера. Он разрушил все общепризнанные каноны исполнения этой роли и создал нового Чацкого.

Юрского называют иногда интеллектуальным актером. Это не особое свойство таланта, а особое богатство личности, которой есть что сказать людям.

О том, как играет Юрский, писать почти невозможно. Потому что описание будет лишь приблизительным. На память приходят слова замечательного режиссера и художника Н. П. Акимова о волшебстве в искусстве. «Оно возникает,— писал он,— по неизвестным нам правилам, но из него потом извлекаются те самые правила, которые нужны для создания искусства».

У Юрского есть свое мнение на этот счет:

— Волшебство — это не только талант и мастерство. Оно связано с собственным мышлением, когда индивидуальность вбирает в себя то, что уже есть, что сделано до нее, и рождает новое. Это свежесть мысли и убежденность в том, что ты говоришь свое и делаешь это впервые.

«Наиболее желательное состояние зала — взволнованное удивление»,— считает он. Ему всегда удается этого добиться, и, пожалуй, особенно заметно это становится в концертах.

На эстраде он читает Чехова и Блока, Бернса и Зощенко, Достоевского, Милтона, Володина.

— Я непостоянен в своих привязанностях. Сегодня это может быть Томас Манн, вчера — Феллини, завтра кто-то еще. В ходе жизни наткнешься вдруг на две строчки, поразившие тебя, потом забудешь их, и все-таки они снова вспомнятся, заставят вернуться к ним. Так и складывается репертуар.

Но одно увлечение артиста постоянно. Это Пушкин, его Пушкин — умный, саркастичный, добрый и чуточку грустный.

В одной из статей, рассказывающих о своем опыте исполнения русской классики, например «Бориса Годунова», Юрский писал: «Когда откроется занавес, я посмотрю в черноту зала глазами царя Бориса и заговорю пушкинскими стихами, будто я их сам сочинил, рождая их и тут же живыми бросая в зал. И тогда я почувствую, как мое сегодняшнее дыхание начнет совпадать с дыханием Александра Пушкина, писавшего сто сорок лет назад в Михайловском своего «Бориса». Я почувствую частицу Пушкина в себе, и от этого еще радостнее станет творить. Ведь творить на сцене всегда радость, даже когда творишь трагедию...

Я не стремлюсь к театру одного актера. Люблю настоящий театр с общением партнеров. Мои собственные концерты — растянутый монолог, где на первый план выступает образ рассказчика. В «Евгении Онегине» — это размышления и разговор самого Пушкина. То же самое в «Анне Снегиной» Есенина — монолог поэта, но уже в другом стиле. Даже Бернса я представляю себе как озорного автора, который в стихах рассказывает о том, что иногда можно увидеть и услышать в жизни».

Мы встретились с Юрским воскресным днем на репетиции «Фиесты». Только что закончился утренний спектакль «Беспокойная старость», где Юрский играл профессора Полежаева; и, почти не сделав передышки, он начал репетицию, уже как режиссер новой телевизионной постановки.

— В нашей «Фиесте» не будет знаменитых сцен боя быков. Это может отвлечь от главного, от слова Хемингуэя, от его мысли.

Юрский в жизни серьезен и озабочен. Ничего похожего на легкость и улыбчивость Остапа Бендера. Его обуревают замыслы, он полон ими, они не дают ему покоя. В нем скрыт поэт. К сожалению, действительно скрыт, потому что свои стихи он не обнародует. Его тянет к литературной работе — он сам сделал сценическую композицию «Фиесты».

— Хотелось бы предложить зрителям неожиданное,— говорит он.

Что же артист считает главным для своей профессии, в чем видит ее предназначение?

— В том, чтобы создать на сцене представление о лучшем в жизни, к которому стремится зрительный зал.

О. НЕМИРОВСКАЯ.

ИМЕНИ БАШКИРСКОГО ПИСАТЕЛЯ

Имя замечательного писателя Мажита Гафури (1880—1934) присвоено Башкирскому академическому театру драмы. Произведения классика национальной литературы занимают почетное место в репертуаре этого коллектива. Новый сезон он открывает спектаклем «Черноликие», созданным по мотивам одноименной повести М. Гафури.

(Корр. ТАСС).

ПОСЛЕДНЯЯ КОЛОНКА

ЛЕДЯНЫЕ ОСТРОВА

Мифические острова Арктики — Земля Санникова, Земля Джиллиса, Земля Петермана и другие — окончательно «закрыты» не так давно: всего четверть века назад. И сделали это советские полярные летчики. Буквально за два-три года регулярных арктических облетов они развеяли легенды о таинственных землях, веками волновавшие мир.

Острова, что кочевали по Северному Ледовитому океану, сбивая с толку многих исследователей, оказались ледяными. Их родина — Гренландия и север Канады, где еще до недавнего времени было много материкового льда. Сейчас, правда, канадский материковый лед большей частью уже оторван и унесен в океан, но гигантские айсберги еще встречаются.

Разгадкой тайны кочующих островов полярная авиация закончила эру географических открытий в Арктике.

В. ШИНКАРЕНКО.
(Корр. ТАСС).

ОСТРОВ ДИКСОН.

ОДИН ПРОТИВ СТАИ

Стаю волков обратил в бегство с помощью одного лишь лассо табунщик Аманжол Кенжегариев из совхоза «Путь к коммунизму» на западе Казахстана. Когда степные хищники попытались напасть на табун совхозных лошадей, скотовод вскочил на своего коня и бесстрашно атаковал стаю. С помощью лассо, сплетенного из грубой овечьей шерсти, ему удалось поймать вожака стаи. Остальные волки обратились в бегство.

В последующие дни отважный коневод сумел покончить почти со всей стаей, использовав для этого пойманного живым вожака ее. Он привязал пленника в степи, установил поблизости капканы с приманкой. За несколько ночей в них попали двадцать волков, которых в западню привел тоскливый вой незадачливого вожака.

В. ГАНЖА.

АЛМА-АТА.

ЭЛЕКТРОКАРАНДАШ—ХУДОЖНИК И ГРАВЕР

Этим карандашом можно писать на любом металле серебром, золотом или медью. Вторая его способность — гравировать закаленные, шлифованные и гальванически покрытые металлические пластины. Работу, на которую художник затрачивает часы или даже дни, за считанные минуты выполняет... электрическая искра.

Электроискровой карандаш создали конструкторы опытного завода Института прикладной физики Академии наук Молдавии. Его действие основано на способности электроимпульсов наносить на металлическую поверхность твердые сплавы или выбивать из нее легирующие элементы.

Декоративно-прикладные работы — только «увлечение» карандаша. Основная его профессия — клеймение деталей.

Первая опытно-промышленная партия приборов для росписи и гравировки на металле запущена в производство.

Л. РЕУЦКАЯ.

КИШИНЕВ.



— Странно! А меня уверяли, что это охотничья собака!

Рис. Д. Агаева.

ЭТОТ СМЕЛЫЙ КРОКОДИЛ

Из зоопарка в Сан-Диего (штат Калифорния) украли... крокодила. Двое юных посетителей умудрились вытащить его из клетки, посадить в мешок и уже выходили за ворота, когда сторож почуял что-то неладное. Спасаясь от погони, мальчишки выпустили своего пленника, и тот, как говорится, был таков.

Несколько дней никто ничего не знал о судьбе опасного хищника. Но вот пожилая пара, гуляя по зоопарку, увидела высунувшуюся из кустов морду крокодила. Они оказались достаточно смелыми, чтобы не убежать, и вежливо поинтересовались у администрации: полагается ли таким животным свободно разгуливать по территории зоопарка?

Сейчас крокодил снова в клетке и, видимо, жалеет о том, что проявил излишнее любопытство, выглянув из кустов.

(ТАСС).

НЬЮ-ЙОРК.

В МОСКВЕ И БУДАПЕШТЕ

Вчера на сцене Большого театра оперой Ш. Соколаи «Кровавая свадьба» начал гастроли в Москве коллектив Венгерского государственного оперного театра. Для наших гостей нынешний приезд — второй. Будапештские артисты покажут москвичам оперы Бартока «Замок герцога Синей Бороды», Пуччини—«Манон Леско», Монтеверди—«Коронация Поппеи», одноактные балеты «Деревянный принц» и «Чудесный мандарин» на музыку великого венгерского композитора Белы Бартока.

А в Будапеште, на сцене Венгерского театра, в эти же дни пройдут гастроли оперной труппы ГАБТа СССР. Большой театр, кстати, впервые приезжающий в столицу народной Венгрии, познакомит слушателей с операми Мусоргского «Борис Годунов», Чайковского — «Пиковая дама» и Прокофьева — «Семен Котко».



СО СЦЕНЫ—НА ЭКРАН

Коммунистку Марию Одинцову, умную, решительную, обаятельную сибирячку — героиню пьесы «Мария» драматурга А. Салынского, знают сегодня уже десятки тысяч поклонников театра. Она полюбилась им своей одержимой любовью к родному краю и его людям, тем, что в образе этой скромной женщины воплощены лучшие черты нашего современника.

Популярность пьесы, актуальность поставленных в ней проблем привлекли к ней и внимание кинематографистов. Недавно на киностудии «Мосфильм» режиссер А. Салтыков начал съемки нового фильма «Власть», в основе которого события, рассказанные в пьесе. В главных ролях заняты: актриса Киевского театра имени Леси Украинки Валерия Заклунная, Евгений Матвеев, Николай Гринько.

Сейчас съемочная группа фильма работает под Дивногорском, неподалеку от Красноярской ГЭС. Затем натурные съемки будут продолжены в Таджикистане, на строительстве Нурекской ГЭС.

На снимке: кадр из будущего фильма.

НАШ АДРЕС:
103792 МОСКВА К-50,
ул. Горького, 18.
Телефоны:
для справок — 299-39-06,
отдел писем — 299-42-00,
приемная редакции—299-60-64,
издательство — 299-76-32.
Телекс: 111238.

Газета печатается в 40 городах: Алма-Ате, Баку, Барнауле, Вильнюсе, Волгограде, Ворошиловграде, Воронеже, Горьком, Днепропетровске, Донецке, Запорожье, Иркутске, Казани, Кемерове, Киеве, Кишиневе, Краснодаре, Красноярске, Куйбышеве, Ленинграде, Львове, Минске, Москве, Новосибирске, Одессе, Омске, Перми, Ростове-на-Дону, Саратове, Свердловске, Симферополе, Ташкенте, Тбилиси, Уфе, Фрунзе, Хабаровске, Харькове, Целинограде, Челябинске, Южно-Сахалинске.

Б 01974

Типография «Известий Советов депутатов трудящихся СССР» имени И. И. Скворцова-Степанова, Пушкинская площадь, 5.

Индекс 50130 Заказ № 3006